



Villa Contarini - Fondazione G.E.Ghirardi / Piazzola sul Brenta (Padova - Italy)

MASTER CLASS ON INTERPRETATION OF VENETIAN MUSIC

for young Italian and foreign musicians

FRIDAY 28TH AND SATURDAY 29TH AUGUST 2015

GOALS AND DEVELOPMENT

The world press calls them "The Apostles of the Red Priest Antonio Vivaldi". Thanks to their experience on over 6,000 concerts mainly focused on the Venetian repertoire, in 2015 "I Solisti Veneti" directed by Claudio Scimone are launching an Academy for the technical and cultural study about Venetian music for young musicians of high professional standing. The subject of the Master Class is an in-depth knowledge of the historic and "virtuoso" aspects of the concert music of the Venetian musical tradition, the first great instrumental School in the musical world, through historic and textual analysis and the technical performance study.

Then the musicians shall be led through the orchestral performance of the chosen works with the participation of "I Solisti Veneti" directed by Claudio Scimone, for the dress rehearsal and the final concert in which the students shall perform the solo parts.

TEACHERS

FRANCO ROSSI (*Director of the "Benedetto Marcello" Conservatory in Venice and teacher both in the Conservatory and in the Ca' Foscari University*)

LUCIO DEGANI (*Violin soloist, Principal violin and soloist of "I Solisti Veneti", currently Violin teacher at Trieste's "G.Tartini" and Monopoli's "N.Rota" Conservatories, teacher in several master classes in Europe, America and China*)

GIUSEPPE BARUTTI (*Cello soloist, Principal cello of "I Solisti Veneti", teacher in several master classes in Europe, America and China*)

GABRIELE RAGGIANTI (*Double bass soloist, Solo double bass of "I Solisti Veneti", teacher at the Royal College of Music of London and at the "Luigi Boccherini" Music Conservatory of Lucca, is an instructor in the study abroad programme of the University of Colorado, holds master classes in many countries*)

"I SOLISTI VENETI" - CLAUDIO SCIMONE, *Musical Director*

Organized by:

MUSICAL PROGRAMMES

"L'Estro Armonico", Op. 3, by Antonio Vivaldi, Concertos n. 9 and 10

Locatelli: *Concerto op. 3 n. 12 for violin and orchestra "Il Labirinto Armonico"*

Tartini: *Concerto in A major for cello and strings*

Dragonetti: *Concerto in A major for double bass and strings*

Other works mutually agreed between teachers and students



FONDAZIONE G.E. GHIRARDI ONLUS

EVENTS OF SATURDAY 29th AUGUST

15.30 **DRESS REHEARSAL** (Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi)
Mandatory reservation (e-mail: eventi@fondazioneghirardi.org)

21.00 **FINAL CONCERT** (Padova - Theatre Garden Palazzo Zuckermann)



I Solisti Veneti

APPLICATIONS BEFORE JULY 13, 2015

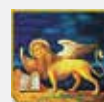
For exceptional reasons may be considered also applications received after this date

With the patronage of:

For detailed information

Web Site: www.solistiveneti.it

E-mail: accademiasv@gmail.com



Regione del Veneto



Provincia di Padova



Città di
Piazzola sul Brenta

VILLA CONTARINI - FONDAZIONE G.E.GHIRARDI PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)



Tra le più famose Ville nel dominio della Repubblica di San Marco, Villa Contarini a Piazzola sul Brenta, "per ricchezza architettonica, per larghezza di spazi nell'amplissima distesa di parchi e di acque in una concezione unitaria e grandiosa di tutto l'assieme, può essere paragonata ad una vera e propria Reggia" (Guido Perocco). Il corpo centrale palladiano dell'edificio monumentale venne costruito alla metà del 1500 mantenendo il basamento e la parte sotterranea di un precedente castello medioevale.

Le espansioni laterali sono il risultato di ampliamenti avvenuti nel corso del 1600, sotto l'influsso delle idee di ricchezza e teatralità del barocco. A conferire imponenza all'insieme non solo è la villa vera e propria con i suoi quasi

200 metri di fronte, ma anche l'antistante grande piazza chiusa ad emiciclo da un corso di fabbrica a destinazione abitativa appoggiato sulle gigantesche colonne di un porticato monumentale.

Detto corpo era stato originariamente destinato anche ad ospitare educande al canto, alla musica ed alla recitazione ed una stamperia specializzata nelle edizioni di musica e di libretti d'opera. Fra di essi quelli contenuti nel volume "l'Orologio del Piacere" a cura di F.M Piccioli (1685). Alle terrazze sovrastanti il porticato della piazza si può oggi accedere percorrendo il camminamento situato sulla copertura di una estensione della Villa completata nel 1680 per volere del procuratore della Serenissima Marco Contarini.

All'epoca della costruzione il suo interno era costituito da un altissimo salone lungo 80 metri allora descritto quale "sala de' Prencipi". Essa consentiva agli ospiti il passaggio dalla Villa direttamente a due grandi teatri contigui al porticato della piazza.

L'Auditorio e l'originale Sala della Musica detta "della chitarra rovesciata", per la sua particolare forma che regala eccezionali qualità acustiche, accolgono ed introducono l'ospite alla visita delle numerose stanze della villa. Tra le più note: la Sala da Ballo o degli stucchi, la Sala del Bacchanale con affreschi di scuola di G. Romano, la Galleria delle Conchiglie, la Biblioteca, la Sala degli Specchi e la Sala dell'Altalena, dal soffitto raffigurante una giovane e sorridente fanciulla dipinta da Pietro Pajetta (1845-1911), designata a Sala di Rappresentanza.



FONDAZIONE G.E. GHIRARDI ONLUS

Nel 1969 Villa Contarini venne acquistata da Giordano Emilio Ghirardi (1898-1990), docente universitario di Fisiologia Umana e fondatore di un'industria farmaceutica. Egli si assumeva l'oneroso impegno di dare inizio alle necessarie opere di restauro dell'edificio e del suo parco, sottraendolo al grave stato di degrado verificatosi dopo che la famiglia Camerini ne aveva lasciata la proprietà.

Nel 1970, restituita al suo antico splendore, la Villa e il suo parco venivano aperti per la prima volta al pubblico e ad eventi scientifici e culturali, nazionali ed internazionali.

Nel 1986, quale ulteriore prova del suo impegno sociale nel campo della ricerca medica e in sintonia con la notorietà degli avvenimenti culturali ospitati nella villa nei due decenni precedenti, G.E. Ghirardi dava vita alla Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus, istituzione senza fini di lucro che accoglie e promuove avvenimenti culturali e iniziative di utilità sociale collaborando con istituzioni nazionali ed internazionali. I suoi scopi sono sia la ricerca e l'informazione sulla salute e la prevenzione, con particolare attenzione alle malattie degenerative e al cancro, sia la valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale della Villa di Piazzola sul Brenta.

Il 12 maggio 2005 l'intero complesso è stato acquisito dalla Regione Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi ONLUS, precedente proprietaria.

PER INFORMAZIONI: Via L. Camerini, 1 - Piazzola Sul Brenta (Pd)

Tel e Fax 049 5591717 / E-mail: eventi@fondazioneghirardi.org / www.fondazioneghirardi.org