



festa della musica attiva

festa della musica attiva

18 - 19 MAGGIO 2024

XV EDIZIONE

- VILLA CONTARINI - FONDAZIONE G. E. GHIRARDI
Piazzola sul Brenta (Padova)

festa della musica attiva

festa della musica attiva

XV EDIZIONE

Sabato 18 e domenica 19 maggio 2024

Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi
Piazzola sul Brenta (Padova)

Organizzata da



In collaborazione con



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione
Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

TRINITY
COLLEGE LONDON



Con il patrocinio di



REGIONE del VENETO



Provincia di Padova



Città di Piazzola sul Brenta



Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus

La nostra Fondazione è nata nel 1986 per volontà di Giordano Emilio Ghirardi, docente di fisiologia umana e imprenditore farmaceutico.

Il nostro obiettivo è la condivisione della conoscenza in ambito medico e scientifico, musicale e artistico, culturale e sociale.

Accogliamo e promuoviamo idee e progetti all'interno di una programmazione annuale realizzando simposi, convegni, tavole rotonde, premi, borse di studio, concerti e festival.

Con le nostre attività generiamo esperienze che vogliono contribuire all'aumento della qualità di vita e all'inclusività.

Come Fondazione valorizziamo la ricerca medico-scientifica, attraverso momenti di incontro, formazione, educazione a diversi gradi e livelli di approfondimento. Crediamo profondamente nella costruzione di reti collaborative. In linea con le qualità che hanno contraddistinto le attività del professor Ghirardi, continuiamo a operare in modo libero e accogliente.

Alimentiamo e sosteniamo iniziative in collaborazione con enti, istituti, scuole, professionisti, associazioni e operatori attivi sia in Italia che all'estero.

La forza che si crea nella rete di relazioni ci permette di condividere differenti forme di linguaggio, promuovendo particolarmente la forza unificante della musica e dell'arte. Da sempre ogni nostra azione è strettamente connessa a Villa Contarini – Fondazione G. E. Ghirardi.

L'antico palazzo contariniano ospita tuttora la nostra sede ed è luogo primario per i nostri eventi. Per questo manteniamo un impegno costante di tutela del patrimonio storico e culturale locale. Dal 2022 la Fondazione è parte degli Stati Generali del Patrimonio Italiano.

Consiglio di Amministrazione:

Presidente:	Giorgio Orsoni
Direttore:	Dino Cavinato
Consiglieri:	Andrea Erri
	Marta Ghirardi
	Sonia Guetta Finzi
	Isabella Longo

Giordano Emilio Ghirardi

Giordano Emilio Ghirardi, nato nel 1898, è stato un docente, ricercatore, imprenditore e pioniere nel settore farmaceutico italiano del Novecento. La sua genialità e intuizione hanno giocato un ruolo chiave nel leggere le opportunità dello sviluppo tecnologico dopo la Grande Guerra, contribuendo a fondare le basi dell'industria farmaceutica italiana. Ghirardi, con una solida cultura scientifica derivata dagli studi medici a Padova e Milano e una vasta cultura umanistica, ha saputo coniugare la sua competenza con una visione ampia della società. La sua figura incarna l'immagine di un imprenditore capace di unire cultura scientifica e genialità per guidare lo sviluppo industriale, segnando un periodo in cui crescita e produzione caratterizzavano le scelte economiche del paese.

Nel 1934, con questa visione, fonda a Milano la propria industria farmaceutica, la "Società Italiana Medicinali e Sintetici" (Simes Spa) per lo sviluppo di prodotti cardioterapici. In collegamento alla Simes crea l'Istituto di Cardiologia Sperimentale di Milano.

Noto per il suo impegno filantropico, si è distinto particolarmente per il suo contributo al restauro della storica Villa Contarini a Piazzola sul Brenta, in provincia di Padova.

Nel 1969 Ghirardi acquisisce la Villa che versa in uno stato di abbandono e in un marcato deterioramento strutturale. Si assume l'onere di avviare un ambizioso progetto di restauro, restituendo la Villa e il suo parco al loro antico splendore.

Nel 1970 Villa Contarini viene aperta al pubblico e diventa sede di eventi scientifici e culturali di rilevanza nazionale e internazionale. Questo impegno nel recupero del patrimonio storico non solo restituisce alla comunità un luogo di inestimabile valore, ma rappresenta il segno tangibile del profondo amore di Ghirardi per la cultura e la conservazione del passato.

Nel 1986, Ghirardi, in linea con la sua costante dedizione alla ricerca medica e alle cause sociali, dà vita a questa Fondazione che porta il suo nome. Nel 2005 la Villa viene ceduta alla Regione del Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, precedente proprietaria.



Quest'anno ricorre un anniversario importante per la Fondazione G. E. Ghirardi Onlus: sono infatti trascorsi 55 anni da quando la vita del professor Giordano Emilio Ghirardi ha incrociato quella della Città di Piazzola sul Brenta.

Questo 55° viene celebrato con un'implementazione digitale, grazie ad un finanziamento nell'ambito del bando TOCC, che ci consente di realizzare il nuovo sito web istituzionale e una riorganizzazione dei nostri archivi.

Diventando proprietario di Villa Contarini nel 1969, il professore la riporta al suo antico splendore architettonico e culturale e la caratterizza come "polo scientifico" e di divulgazione e promozione dell'arte e della musica.

Festa della Musica Attiva (FDMA)

La Festa della Musica Attiva (FDMA) è un evento dedicato alla pratica musicale. Promosso e organizzato dalla **Fondazione G. E. Ghirardi ONLUS**, in accordo con la **Regione del Veneto**, si avvale dall'edizione 2023 della collaborazione del **Ministero dell'Istruzione e del Merito - Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione - Comitato Nazionale per l'apprendimento Pratico della Musica per tutti gli studenti (CNAPM)**, nel comune intento di trasmettere al più ampio pubblico possibile il messaggio dell'importanza di fare musica, anche per chi nella vita intraprende altre attività lavorative o percorsi di studio differenti da quello musicale professionalizzante.

Lo scopo sociale e educativo della FDMA consiste anche nella valorizzazione di **Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi** come bene culturale e patrimonio pubblico.

Musica classica, jazz, pop e rock animano per due giorni gli spazi architettonici della maestosa villa, oggi proprietà della Regione Veneto, che vanta una lunga tradizione nel campo della musica che risale al XVII secolo.

Oltre alla fitta rete di concerti, le giornate prevedono anche momenti di riflessione sull'importanza della pratica musicale attraverso la divulgazione di varie attività di musica amatoriale e di progetti che interessano la formazione musicale.

Tra questi vi è il Progetto Pilota di ricerca sull'impatto delle certificazioni internazionali di musica, promosso da **Trinity College London** in collaborazione con il CNAPM e rivolto alle scuole pubbliche di ogni ordine e grado in Italia.

La Festa viene inaugurata da due **Istituti Comprensivi** che uniscono classi a indirizzo musicale e classi del corso tradizionale in un unico concerto, creando una sinergia attraverso la pratica musicale aperta a tutti gli alunni.

Nell'intento di promuovere la filiera musicale il progetto "IO SCRIVO TU SUONI omaggio a Herman Hesse e Rudolf Nureyev" ideato e commissionato da **A.Gi.Mus. Venezia**, unisce giovani musicisti provenienti da differenti realtà scolastiche del Veneto (Scuole secondarie di Primo e Secondo Grado e conservatori).

Ai musicisti amatoriali sono riservati il 18 e 19 maggio due spazi: Galleria Delle Conchiglie e Portico dell'area agricola di Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi.

Orchestre, ensemble e band giovanili, cori, jazz band, gruppi pop propongono un coinvolgente percorso tra varie sonorità e repertori, spaziando dalla classica al rock e stimolando la curiosità di un pubblico generalista.

La presenza delle **bande di Piazzola sul Brenta e di Monselice** vuole omaggiare le istituzioni bandistiche che fin dal XIX secolo ha reso la pratica musicale accessibile a tutti, accompagnando momenti importanti della vita civile.

La FDMA si avvale del prezioso supporto dei volontari del **Coro Città di Piazzola sul Brenta**. Oltre a rappresentare un alto livello di musica amatoriale in veste di concertisti, il loro contributo attivo nell'organizzazione della festa è un esempio virtuoso del coinvolgimento della popolazione nel diffondere cultura e buone pratiche di convivenza nella società civile.



GALLERIA
DELLE
CONCHIGLIE

PORTICO
AREA
AGRICOLA

Iniziativa a cura della **Fondazione G. E. Ghirardi Onlus**

Su idea di:	Antonio Longo, musicista amatoriale
Responsabile organizzazione:	Dino Cavinato, direttore Fondazione G. E. Ghirardi Onlus
Pianificazione e coordinamento:	Isabella Longo, CdA Fondazione G. E. Ghirardi Onlus
Direzione Artistica:	Paolo Piana
Segreteria Organizzativa:	Irene Meneguzzo, Chiara Signori
Accoglienza e tutor:	Coro Città di Piazzola sul Brenta APS
Grafica:	Martina Toniolo
Stampa:	Chinchio Industria Grafica srl
Service:	Feltrin Service
Riprese e montaggio video:	Maurizio Busnardo utvideo.tv
Pianoforte:	BORGATO

PROGRAMMA

Sabato 18 maggio 2024

PORTICO AREA AGRICOLA

- ore 10.30 **Suoniamo insieme! La pratica musicale è per tutti** pag. 13
Istituto Comprensivo 10, *Bologna*
Istituto Comprensivo "L. Belludi", *Piazzola sul Brenta (PD)*
- Presentazione Trinity College London – Italy** pag. 15
Your performance, your choice!
Il Progetto di Ricerca Trinity-CNAPM per promuovere l'apprendimento della musica nelle scuole pubbliche italiane

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

- ore 21.00 **Vivaldi a Palazzo!** pag. 25
Coro Città di Piazzola Sul Brenta
Dirige *Paolo Piana*

Domenica 19 maggio 2024

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

- ore 11.30 **Io scrivo, Tu suoni. Omaggio a H. Hesse e R. Nureyev** pag. 26
Ensemble Cameristico Veneto Junior
Ideato da A.Gi.Mus. Venezia
- ore 15.00 **4 kids for Music** pag. 27
Quartetto d'archi
- ore 15.30 **Real Skills. Suono quindi sono** pag. 28
Trinity College London, Scuola di Musica Giuseppe Verdi
- ore 16.30 **Fisarmoniche e clarinetti in ensemble "Il Diapason"** pag. 29
- ore 17.30 **Les tam tam du paradis** pag. 30
Tributo a Paolo Conte
- ore 21.00 **Orchestra Concentus Musicus Patavinus e coro del Liceo Musicale "C. Marchesi"** pag. 31
Dirige *Sergio Lasaponara*

PORTICO AREA AGRICOLA

- ore 10.00 **La mia banda suona tutto** pag. 16
Band Orchestra Marco Contarini Auser
Banda di Monselice - Junior Band e majorettes
- ore 15.00 **Orchestra Junior "Il Diapason"** pag. 18
- ore 16.00 **Blue Big Band** pag. 18
- ore 17.00 **Amazing Gospel Choir** pag. 19
- ore 18.00 **Golden Soul Band** pag. 20

PORTICO AREA AGRICOLA

SUONIAMO INSIEME! LA PRATICA MUSICALE È PER TUTTI

ISTITUTO COMPRENSIVO 10 - BOLOGNA

FAR MUSICA IN ORIZZONTALE

Il progetto di quest'anno è nato con l'intento di coinvolgere non solo ed esclusivamente la sezione D del musicale, ma anche le altre sezioni della nostra scuola, attraverso un laboratorio di canto gratuito svolto nelle ore pomeridiane, aperto a tutti, nella convinzione che la musica sia un linguaggio universale, declinato a seconda dei tempi e delle culture, e che la pratica del suonare insieme veicoli un potente e pervasivo intento sociale, abbiamo provato a immaginare un'attività in cui l'esperienza di ragazze e ragazzi già avviati allo studio di uno strumento, potesse rappresentare una forza trainante, uno stimolo per coinvolgere e motivare anche altri coetanei, una miccia per fare esplodere e dilagare la voglia di fare musica.

PROGRAMMA

Dal film "Mary Poppins"

Oh com'è bello passeggiar con Mary, Richard e Robert Shermann (arr. L. Bortolani)

Feed the birds, Richard e Robert Shermann (arr. L. Bortolani)

Step in Time, Richard e Robert Shermann (arr. P. Barigazzi)

A Spoonful of sugar, Richard e Robert Shermann (arr. L. Bortolani)

Cam Camini, Richard e Robert Shermann (arr. L. Bortolani)

Supercalifragilisticexpiralidocius, Richard e Robert Shermann (arr. L. Bortolani)

IC "L. BELLUDI" PIAZZOLA SUL BRENTA (PADOVA)

L'Orchestra Belludi è costituita dagli alunni di classi seconda e terza facenti parte l'Indirizzo Musicale cui si uniscono un piccolo gruppo di ex - alunni dell'Indirizzo Musicale che stanno proseguendo un percorso di Musica d'Insieme.

Il Coro che vedrete interagire con l'Orchestra è formato da un gruppo di alunni della Scuola Primaria - plesso Camerini - e un gruppo di alunni della Scuola Secondaria, non facenti parte l'Indirizzo Musicale. Cogliendo un invito della nostra Dirigente Scolastica, abbiamo costruito un percorso che è diventato occasione di scambio fecondo e testimonianza di come la Musica, presente in ciascun Istituto, possa motivare Docenti e Alunni a intrecciare insieme il proprio Impegno e farsi "luogo didattico" capace di generare relazione, bellezza, divertimento.

PROGRAMMA

The medallion calls, H. Zimmer - Orchestra Belludi

L'ascensore, V. Savona (arr. C. Mario) - Orchestra e Coro Belludi

Sonagli e fontane, I. Giuliani (arr. e orch. M. Cesarotto) - Orchestra e Coro Belludi

Le parole corte, V. Savona (arr. C. Mario) - Orchestra e Coro Belludi

La bella e la bestia, A. Menken (arr. L. Bortolani)

Pirates of the Caribbean, K. Badelt - Orchestra Belludi

Your performance, your choice!

Il Progetto di Ricerca Trinity-CNAPM

per promuovere l'apprendimento della musica nelle scuole pubbliche italiane

Presentazione a cura di **Stefano Trevisi**, Head of Product Support Music

Una pianificazione completa per tutto l'anno accademico, obiettivi di apprendimento definiti e una comunità internazionale di sviluppo professionale: questi gli obiettivi del Progetto di ricerca sull'impatto delle certificazioni internazionali di musica.

A promuoverlo Trinity College London, ente certificatore internazionale e charity educativa, e il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione e del Merito, per permettere alle scuole di sviluppare le conoscenze musicali, le abilità e i talenti e di sperimentare le opportunità offerte dalle certificazioni di musica Trinity.

LA MIA BANDA SUONA TUTTO Omaggio alle Bande

BAND ORCHESTRA MARCO CONTARINI AUSER

Enrico Bruni, *direttore*

PROGRAMMA

Si ridesti il leon di Castiglia, G. Verdi

Medley Cuban Sound, T. Puente, O. Farres, M. Bauza

Jazz Band, L. Sasdelli, A. Tommasi

Pirati dei Caraibi, H. Zimmer

Medley degli eroi, S. De Palma

Esecutori

Francesca Bevilacqua, Caterina Cargasacchi, Luigi Pietrogrande, Leonida Miotto, Beniamino Neri, Roberto Valenti, Gianluca Zulian, Sebastiano Burlin, Sandro Caruana, Pierangelo Rampazzo, Michele Gelain, Abele La Biunda, Ermanno Pantini, Mariano Zin, Ivan Giachin, Andrea Tonazzo, Fulvio Facchin, Mirco Levorin, Claudia Mocanu, Simone Zuin, Giancarlo Ventrella.

La **Band-Orchestra Marco Contarini** di Piazzola sul Brenta è una associazione a carattere musicale sorta nel 2002 per volontà dell'amministrazione comunale allo scopo di animare le commemorazioni civili del paese. La compagine iniziale era un'orchestra di soli fiati che con il tempo si è arricchita di strumenti elettrici e ciò ha permesso alla Band orchestra di sperimentare con successo gli stili musicali più diversi. Attualmente nelle esibizioni si propone con brani di musica pop, Rock, colonne sonore da film e musica classica.

L'Associazione si propone di favorire l'incoraggiamento a suonare uno strumento e l'avviamento allo studio della musica per i cittadini di Piazzola e comuni limitrofi. In tal senso organizza eventi quali concerti, commemorazioni e sfilate al fine di promuovere la musica in tutte le sue forme e stili privilegiando l'esecuzione orchestrale e bandistica.

E' promotrice ed esecutrice del Concerto Grosso, appuntamento annuale che apre la stagione musicale estiva di Piazzola e che viene eseguito in collaborazione con il coro Città di Piazzola.

BANDA DI MONSELICE - JUNIOR BAND E MAJORETTES

PROGRAMMA ore 11.00 - **Junior band**

Moon River, H. Mancini
Uncharted Melody, A. North
Ave Maria, A. Piazzolla
Hunters Corus, Suzuki
Tema di Giove, G. Holst
La sorpresa, F. J. Haydn
Ecosaisse, L. V. Beethoven

PROGRAMMA ore 11.30 - **Banda e Majorettes**

Florentiner March (Arr. By Julius Fucik)
Twist And Shout (Bert Russel And Philip Medley Arr. By Jhon Higgins) - con Majorettes
Final Countdown (Joey Tempest Arr. Jhon Higgins)
Bad Romance (Word And Music Arr. Jay Dawson) - con Majorettes
Smoke On The Water (Arr. By Michael Sweeney)
Rock Around The Clock (Max C Freedmand & Jimmy De Knight) - con Majorettes
The Little English Girl (Arr. Davide Delle Cese Ed By Jhon R. Bourgeois)
Everybody Need Somebody (Arr. Thijs Oud) - con Majorettes
Crazy Little Thing Called Love (Arr. By Thijs Oud)

La **Banda Città di Monselice**, voce della città ed espressione della nostra cultura, è un'organizzazione no profit che fa dell'attività di promozione della cultura musicale una delle sue priorità. E' costantemente impegnata a organizzare iniziative, corsi, eventi atti a far conoscere la musica e i suoi valori. Con centosessant'anni di emozioni e tanta voglia di futuro la Banda ha delle solide radici nella storia e si fa portatrice di una bella tradizione ma non per questo rinuncia a rinnovarsi per stare "al passo coi tempi": il repertorio spazia dalle immancabili marcette delle sfilate a brani jazz, rock, funky, classici italiani e pop.

Gruppo Majorettes

Dal 1968 ad oggi, sono moltissime le ragazze che hanno fatto parte del gruppo majorettes. Orgoglio, impegno, unione, divertimento, spensieratezza, affiatamento, sono queste le parole che contraddistinguono le ragazze che ne fanno parte.

Corsi di Musica - Junior band

La Banda ha istituito una "scuola di musica" con finalità bandistiche con strumenti classici che si usano in Banda: clarinetto, sax tenore, contralto e baritono, tromba, flicorno e trombone, bassotuba, euphonio, corno, flauto traverso, batteria e percussioni varie. Da qui nasce anche la Junior Band formata dagli allievi giovanili della scuola.

ORCHESTRA JUNIOR "IL DIAPASON" Direttore: Franco Evangelista

PROGRAMMA

With or without you, U2
Russische Fantasie No. 2, Leo Portnoff
Nights in White Satin, L. The Moody Blues
Crazy, Supertramp
Lascia ch'io pianga, Georg Friedrich Haendel
Popurri Torero!, Artisti vari
Grip, Franco Evangelista
Studio Ghibli Project, Joe Hisaishi

Costituita nel 2003, l'Orchestra Junior Il Diapason ha raccolto, in questi primi dieci anni, i migliori strumentisti della Scuola Musicale. Diretta da Franco Evangelista, in questo arco di tempo, l'Orchestra Junior ha realizzato concerti e produzioni musicali quali: Lo schiaccianoci per voce recitante e orchestra; Indovinami operina di teatro musicale per bambini per coro di voci bianche, solisti e orchestra; I vestiti nuovi dell'Imperatore per orchestra, attori e coro; Che vita da vampiri! operina di teatro musicale per bambini per coro di voci bianche, solisti e orchestra; Gran ballo di beneficenza a favore dei villaggi SOS d'Italia con programma interamente composto di musiche di Johann, Josef e Johann Jr. Strauß. Attualmente l'organico dell'Orchestra è completamente rinnovato e formato in via esclusiva da giovanissimi strumentisti allievi della Scuola Musicale Il Diapason.

BLUE BIG BAND

PROGRAMMA

Caravan, D. Ellington - arr. D. Tanner
In The Mood, J. Garland
Satin Doll, D. Ellington - arr. S. Nestico
Fever, J. Davenport / E. Cooley - arr. R. Holmes
Birdland, J. Zawinul - arr. M. Sweeney

Moten Swing, Buster & B. Moten - arr. S. Nestico
The Lady Is A Tramp, R. Rodgers / L. Hart - arr. D. Wolpe
Four, D. Ellington - arr. S. Nestico
Autumn Leaves, J. Kosma / J. Prevert - arr. P. Blair
Over The Rainbow, H. Arlen/E. Y. Harburg - arr. D. Wolpe
Wave, A. C. Jobim - arr. R. Sousa
Besame Mucho, C. Velazquez - arr. R. Stitzel
Jumpin' At The Woodside, C. Basie - arr. S. Nestico

La Blue Big Band è stata fondata nel 2019 sotto la direzione dei Maestri Sandro Rigato e Ermanno Pantini. Il repertorio della band spazia dai classici del Jazz alla musica sud-americana, toccando generi diversi e accattivanti capaci di coinvolgere un vasto pubblico eterogeneo amante della bella musica. Da Count Basie, Duke Ellington, Dizzy Gillespie e Miles Davis, arrangiatori come Sammy Nestico e Neil Hefti, sino ai compositori e jazzisti contemporanei come Herbie Hancock ed altri. Dal primo debutto a Padova presso il Teatro dell'Istituto Barbarigo nel Maggio 2019, per l'Anniversario dei 100 anni dalla fondazione della scuola, sono seguiti numerosi concerti e serate a tema in teatri, parchi e nel prestigioso Zhivago Lounge Bar di Due Carrare (PD), dove nel Luglio 2017 si è svolto il "Pontemanco Jazz Festival".

La passione per la musica lega i 18 musicisti che compongono la Blue Big Band, molti di loro sono impegnati in corsi di improvvisazione jazzistica in vari conservatori musicali regionali.

Domenica 19 maggio ore 17.00

PORTICO AREA AGRICOLA

AMAZING GOSPEL CHOIR

PROGRAMMA

Wade in the water, Spiritual - Arr. Moses Hogan
The storm is passing over, D. Vails - Arr. R. & W. Powell
Run, Mary, Run, Brian Tate
Soon ah will be done, Spiritual - Arr. W. L. Dawson
Silver and gold, Kirk Franklin
I heard the voice of Jesus say, H. Bonar, Arr. Edwin Hawkins
Roll, Jordan roll, Spiritual - Arr. Brian Tate
Baba yetu, Christopher Tin
Lift up your Voices, Kanye West - Arr. Lp.
When I rose this morning, rev. H. L. Parker, arr. C. Reese
I shall wear a crown, Richard Smallwood

Carlo Dalla Battista, *pianoforte*
Antonio De Zanche, *contrabbasso*
Matteo Beggio, *percussioni*
Dirige Luca Pedron

L'Amazing Gospel Choir è un'associazione culturale musicale costituita nel 2002 da un gruppo di amici che avevano già intrapreso quattro anni prima un percorso come coro amatoriale dedicato allo studio del genere spiritual e gospel. Diretto prima dal M° Nicola Marsilio e successivamente da Marica Fasolato, dal 2019 la direzione artistica è affidata a Luca Pedron. Il coro ha affrontato negli anni un repertorio che è andato dilatandosi comprendendo anche canti della tradizione africana e composizioni contemporanee. L'attuale formazione consta di una trentina di coristi, di età compresa tra i 18 e i 70 anni, provenienti da tutto il basso padovano e veronese. Oggi il percorso musicale e di ricerca del gruppo va a ripercorrere le armonizzazioni più interessanti degli Spiritual originari e affianca ad essi un repertorio Gospel Blues di grande impatto, offrendo nelle diverse occasioni spettacoli che si possono adattare al contesto e alle iniziative in cui si inseriscono.

Col passare degli anni L'Amazing Gospel Choir ha ricevuto importanti apprezzamenti a livello nazionale e internazionale, distinguendosi in vari concorsi e rassegne.

La formazione ha vinto un ex-aequo al Concorso Corale Internazionale di Stresa, si è qualificata nella fascia di eccellenza e di distinzione in tre diverse edizioni del Concorso della Coralità Veneta e ha ottenuto il Premio speciale della giuria per la formazione di particolare interesse al Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto.

Ha partecipato a grandi eventi celebrativi in Italia, in Germania e in Inghilterra, cimentandosi anche nel repertorio classico. Ha collaborato in spettacoli pop e rock con grandi band come Achtung Babies, O.I.&B., e con solisti di stampo internazionale come Lisa Hunt, voce femminile storica dei brani di Zucchero.

Aderisce alle attività della nazionale Italian Gospel Choir e del "Coro Grande" dell'ASAC (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali) che si è esibito, con grandi ensemble corali e accompagnamento orchestrale, nell'esecuzione di alcuni capolavori musicali.

Ha inciso e prodotto 2 CD, uno di brani Gospel e Spiritual e uno di brani Gospel natalizi.

Il Coro si avvale della collaborazione del M° Carlo Dalla Battista e del M° Matteo Polo al pianoforte, di Matteo Beggio e del M° Alessandro Arcolin alle percussioni, di Antonio De Zanche al contrabbasso.

Domenica 19 maggio ore 18.00

PORTICO AREA AGRICOLA

GOLDEN SOUL BAND

PROGRAMMA

30 60 90, Hodges-Mitchell-Grimes
I got a Woman, Charles-Richard
In the Midnight Hour, Pickett-Cropper
6345789, Cropper-Floyd

A Change is Gonna Come, Cooke
I Say a Little Prayer, Bacharach-David
Hold on I'm Coming, Hayes-Porter
FA FA FA FA, Redding-Cropper
Respect, Redding
It's a Man's Man's Man's World, Brown-Newsome
When a Man Loves a Woman, Sledge
Piece Of My Heart, Ragovoy-Berns
Try a Little Tenderness, Campbell-Connelly-Woods
Tell Mama, Carter-Daniel-Terrell
Green Onions, Booker
Knock On Wood, Floyd-Cropper
My Girl, Robinson-White

Barbara Foglia, voce
Eleonora Mozzi e Serena Corvo, cori
Carlo Santacatterina, organo e piano
Stefano Pinna, chitarra
Giancarlo Ventrella, basso
Roberto Gaspari, batteria
Sandro Caruana, tromba e flicorno
Michele Gagliardo, trombone
Sergio Ferro, sax tenore
Lucas Stefanutti, sax baritono

La **Golden Soul Band** dichiara fin dal proprio nome di voler ripercorrere i momenti d'oro della musica Soul, quei "favolosi anni '60" in cui cantanti come Aretha Franklin, Ray Charles, Otis Redding, Wilson Pickett, James Brown e altri accompagnavano con canzoni impegnate e coinvolgenti i movimenti di affermazione dei diritti delle minoranze, delle donne, dei deboli. Questa musica si affacciò prepotentemente nel panorama italiano dell'epoca e conquistò giovani musicisti che ancor oggi, dopo oltre mezzo secolo, sentono forte il richiamo della "musica dell'anima", e in questo trovano ampio consenso in musicisti che potrebbero essere i loro figli e che quei momenti non hanno vissuto ma ne hanno subito il fascino e, cosa ancor più sorprendente, nelle nuove generazioni che trovano in questo genere musicale la forza della protesta civile e la ricerca di valori condivisibili da tutti.

La particolarità infatti della Golden Soul Band è che ci sono ben tre generazioni in palco!

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

VIVALDI A PALAZZO! CORO CITTÀ DI PIAZZOLA SUL BRENTA

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Gloria RV 589 in Re M.
Magnificat RV 610 in Sol m.

Matteo Polo, *pianoforte*
Paolo Piana, *direttore*

Il **Coro Città di Piazzola sul Brenta** si costituisce nel 1993 sotto la direzione del M° Paolo Piana. In pochi anni il coro raggiunge i più alti vertici di merito come dimostrano i numerosi primi premi vinti in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali.

Il repertorio su cui si basa l'attività del coro attinge a tutti i periodi della musica, da quella antica fino alla moderna, passando per quella rinascimentale, barocca, romantica dedicando attenzione e studio anche al Canto Gregoriano. Collaborazioni prestigiose si sono succedute in questi anni, con importanti Direttori di cori, Musicisti e Orchestre tra le quali ricordiamo l'Orchestra Filarmonica Italiana, I Filarmonici di Trento, l'Orchestra Legrenzi, la Kammerorchester di Amburgo, gli Strumentisti della Fenice, Garda Sinfonietta, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra di Padova e del Veneto, L'Arte dell'Arco, Gli Archi Italiani, l'Orchestra Tiepolo.

Dal 2010 collabora stabilmente con la Fondazione Ghirardi all'organizzazione, nella splendida Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi di Piazzola sul Brenta, della "Festa della Musica Attiva", appuntamento annuale per la promozione e valorizzazione della pratica musicale nelle scuole e nel territorio, la cui direzione è affidata al Maestro Paolo Piana.

Matteo Polo ha seguito gli studi di pianoforte presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo sotto la guida del M° Paolo Ballarin diplomandosi nel 2004, all'età di 20 anni, con il massimo dei voti e la Lode. Nello stesso anno si è classificato terzo al Concorso Internazionale di Pianoforte di Gravina di Puglia (BA), mentre nel 2006 è giunto terzo al 13° Concorso Pianistico Nazionale "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT) e secondo al 7° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca" di Piombino (LI). Ha inoltre fatto parte del Trio Gondal, che l'ha portato a esibirsi in varie città italiane e a perfezionarsi sotto la guida dei Mi Amiram Ganz e Claus Christian Schuster del Trio Altenberg di Vienna. Presso il Conservatorio di Rovigo, dove ha seguito gli studi di composizione con il M° Carlo De Pirro, ha ricoperto per diversi anni l'incarico di pianista accompagnatore. Ha attualmente all'attivo collaborazioni con diverse formazioni corali e orchestrali del territorio.

Paolo Piana, ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzioni di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento sul canto gregoriano a Cremona (A.I.S.C. Gre.), sulla musica antica, barocca, romantica, in Italia e all'estero ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama. Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta", con il quale esercita un'intensa attività concertistica, ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Docente di vocalità presso l'Accademia Righele dell'ASAC, tiene numerosi seminari di direzione corale e corsi di tecnica vocale c/o varie associazioni corali, istituti musicali e conservatori (C. Pollini di Padova, F. Campiani di Mantova, E.F. Dall'Abaco di Verona). Sovente è chiamato come membro di giuria in importanti concorsi corali nazionali, ed è organista del Duomo di Piazzola sul Brenta (PD). È stato membro della commissione dell'A.S.A.C. È Direttore Artistico della Festa della Musica Attiva di Piazzola sul Brenta, organizzata dalla "Fondazione Ghirardi - Villa Contarini" in collaborazione con l'Associazione Coro Città di Piazzola sul Brenta.

Domenica 19 maggio ore 11.30

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

IO SCRIVO, TU SUONI. OMAGGIO A H. HESSE E R. NUREYEV **Ensemble Cameristico Veneto Junior - ideato da A.Gi.Mus. Venezia**

Paolo Favorito, *direttore*

Alessandra Prato, *voce recitante*

PROGRAMMA

Una Casa di Notte, Erik Casanova

La Nave, Sviatoslav Avilov

Tre quadri sull'incantesimo del lago, Filippo Dante

La malinconia del principe, Filippo Dante

La danza degli innamorati, Filippo Dante

L'amore del principe, Filippo Dante

Flauti Rachele Marcante, Francesco Visentin, Beatrice Zanchi

Soprano Linda Ongarato

Contralto Cecilia Camatti

Baritono Luca Pasqualetto

Arpe Asia Ferrara, Lucrezia Sandri

Pianoforte Liam De Pol Mandich, Samuele Scaramuzza

Violino Francesco De Martino

Violoncello Maddalena Rigon

L'Ensemble Cameristico Veneto Junior, all'interno del progetto MUSICA IDEE (incontri d'espressione empatica) dell'Istituto d'Istruzione Superiore di Secondo grado Marco Polo Liceo Artistico di Venezia, unisce giovani musicisti provenienti da differenti realtà scolastiche del Veneto (Scuole di Primo e Secondo Grado, Conservatori) e che coltivano e condividono lo studio della pratica strumentale d'insieme. Referente è Alessandra Trentin, coordina la formazione da Paolo Favorido. Il programma di oggi, ideato e commissionato da A.Gi.Mus Venezia, è un omaggio a Herman Hesse e Rudolf Nureyev. Si avvale delle collaborazioni dell'attrice Alessandra Prato e della scrittrice Gemma Moldi, autrice dei testi, degli studenti delle classi di Composizione del Conservatorio di Venezia che hanno composto le musiche che ascolteremo.

Domenica 19 maggio ore 15.00

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

4 KIDS FOR MUSIC

PROGRAMMA

Anonimo, **Do Re Mi canone**

M.A.Charpentier, **Te deum in stile italiano**

Tradizionale Irlandese, **Afton**

W.A.Mozart, **Canone a 3 voci**

B. Balmages, **Tribal Dance**

G. Bizet, **Carmen Suite**

Introduzione, Tema tragico, Habanera, Toreador, Ripresa

Violini Emily Kelly, Annalisa Martin, Ziyao Luo

Violoncello Mattia Gugelmetto

Nato all'interno del dipartimento archi del conservatorio C.Pollini di Padova, il giovanissimo quartettino **4 Kids for Music** al momento della sua costituzione si contraddistingueva per non raggiungere complessivamente i 40 anni.

Formatosi nell'estate del 2021, dopo esser cresciuto musicalmente grazie al contributo dei maestri Serena Bicego, Bruno Beraldo, Pietro Bosna, Antonella Nicolini, Terry Ratcliff, e Fabrizio Scalabrin, il quartetto, formato da giovanissimi musicisti, si è contraddistinto nel corso delle tre annualità con diversi concerti nel territorio: nella Villa Bolognesi di Vescovana, presso l'antica pieve di San Lorenzo a Valsanzibio ed è stato inoltre invitato ad esibirsi nella sala dei Giganti dell'Università di Padova.

Recentemente ha ottenuto il plauso della Giuria ad importanti concorsi nazionali con due primi premi:

Concorso Città di Bardolino (98/100), Teatro Comunale di Belluno (primo assoluto). Hanno

inoltre suonato alla serata dei vincitori con lusinghiero consenso del pubblico e della critica. I giovanissimi musicisti hanno un patrimonio etnico culturale che abbraccia culture diverse e i tre violini si esibiscono alternativamente nei ruoli diversi.

Domenica 19 maggio ore 15.30

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

REAL SKILLS. SUONO QUINDI SONO

Trinity College London - Scuola di Musica Giuseppe Verdi

PROGRAMMA

Alice Pesola, *pianoforte*

L.v. Beethoven, *6 variazioni sopra un'aria svizzera*

J.S. Bach, *Preludio in Fa magg. BWV 927*

J.S. Bach, *Invenzioni n. 4 in Re min, n. 8 in Fa magg.*

Cristina Ren, *violino*; Davide Sibilla, *pianista accompagnatore*

Jasmine (canto tradizionale cinese)

A. Vivaldi, *Allegro dal Concerto in La min. op.3 n.6*

C. Bohm, *Perpetuo mobile n.6 (da "Little Suite")*

Jacopo Zambon, *pianoforte*

P.I. Tchaikovsky, *Passè lointain (da "18 Morceaux" op.72)*

E. Granados, *Andaluza (da "Danze spagnole" op.37)*

Tobias Isabella Amadio, *tromba*; Davide Sibilla, *pianista accompagnatore*

A. Arutunian, *Concerto per tromba e pianoforte*

L'Accademia musicale Giuseppe Verdi ha 550 iscritti. Convenzionata con il Conservatorio di Musica "BENEDETTO MARCELLO" di Venezia, si inserisce nel panorama della didattica rivolta a tutti coloro che intendono avvicinarsi alla musica. L'Accademia si pone l'obiettivo di diffondere la cultura musicale attraverso la didattica corale e strumentale, l'attività teatrale e concertistica, organizzare eventi ed iniziative culturali, arricchire e potenziare le offerte sul territorio veneziano.

L'Accademia è centro autorizzato per rilasciare le certificazioni musicali TRINITY COLLEGE

LONDON (ambito classico e Rock and Pop) e organizza corsi per Theory e Musical Theatre. Grazie al rapporto con Trinity College, il Convitto Foscarini con cui l'Accademia collabora stabilmente, è tra le scuole del Progetto pilota appena conclusosi, Trinity / Miur per la diffusione della musica nella scuola curricolare.

L'Accademia organizza concerti, due importanti concorsi flautistici, e corsi di perfezionamento. Il settore "Teatro musicale", particolarmente attivo, prevede corsi di musical per performer, Musical Theatre in inglese, progetti PCTO e percorsi didattici nella scuola primaria.

Domenica 19 maggio ore 16.30

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

FISARMONICHE E CLARINETTI IN ENSEMBLE "IL DIAPASON" con la partecipazione di Martino Vanin (tromba)

PROGRAMMA

G. F. Händel, **Ouverture** (dall'opera *Atalanta* HWV 35)

J. S. Bach, **Concerto in sol minore BWV 1056B**
Allegro - Largo - Presto

G. F. Händel, **Sinfonia** (dall'opera *Agrippina* HWV 5)
Dirige: Marco Milelli

J. S. Bach, **Toccata** (dalla *Toccata e fuga in re minore BWV 565*)

Antonio Vivaldi, **Concerto in Do Maggiore RV 559**
Larghetto - Allegro - Largo - Allegro

J. S. Bach, **Concerto Brandeburghese n. 2 BWV 1047**
Allegro - Andante - Allegro Assai

Dirige: Roberto Caberlotto

Fisarmoniche in Ensemble Il Diapason

Direttore Roberto Caberlotto

Le Fisarmoniche in Ensemble Il Diapason sono una formazione cameristica coordinata da Roberto Caberlotto che ha al suo attivo una significativa attività concertistica in Italia (Gallerie dell'Accademia di Firenze, Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi di Piazzola sul Brenta, Scuola di musica di Fiesole, Ex convento San Francesco di Pordenone, Scuola di Musica tede-

sca di Merano ecc.) e diverse produzioni discografiche (Movida, IDE 2015 - C'era una volta il Cinema, IDE 2018, Tutta un'altra Musica, IDE 2019). Nel 2021 ha ottenuto il secondo premio al Concorso nazionale Molina di Fiemme nella categoria ensemble.

Clarinetti in Ensemble Il Diapason

L'ensemble di clarinetti Il Diapason Clarinet Choir è nato nel 2009 all'interno dell'attività didattica della Scuola musicale Il Diapason di Trento, per iniziativa di Marco Milelli, che ne cura il coordinamento, e John Diamanti-Fox; il gruppo si è fin da subito dato l'obiettivo di essere vivace punto di snodo tra la dimensione didattica e quella propriamente artistica e professionale, contando sull'apporto di studenti, diplomati e professionisti, uniti da stima professionale ed amicizia personale.

Il Diapason Clarinet Choir ha ottenuto un lusinghiero riconoscimento all' VIII Concorso Internazionale per clarinetto Città di Carlino (UD), vincendo il Primo Premio nella categoria Ensemble di clarinetti; in tale ambito, inoltre, il gruppo è stato selezionato dalla giuria internazionale quale assegnatario della medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana, donata appunto dalla Presidenza della Repubblica in patrocinio all'importante manifestazione culturale ed artistica.

Il Diapason Clarinet Choir è stato invitato a partecipare al ClarinetFest 2013, importante festival annuale del mondo del clarinetto organizzato dall'International Clarinet Association, che quest'estate si terrà per la prima volta in Italia, nelle splendida cornice della città di Assisi.

Domenica 19 maggio ore 17.30

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

LES TAM TAM DU PARADIS **Tributo a Paolo Conte**

Il treno va
Come... di
Sotto le stelle del jazz
Alle prese con una verde milonga
Bartali
Blue tangos
Boogie
Gli impermeabili
La ricostruzione del mocambo
Madeleine
Max

PAUSA

Lo zio
Reveries

Sparring partner
Gioco d'azzardo
Architetture lontane
Nord
Le chic et le charme
Hemingway
La Topolino amaranto
Via con me

Les Tam Tam du Paradis è un gruppo di recente formazione, composto da musicisti con diverse esperienze musicali alle spalle, dalla musica etnica al rock e al jazz, che hanno trovato nel repertorio raffinato e poliedrico di Paolo Conte un punto d'incontro e lo propongono al pubblico con uno stile personale.

Il gruppo è composto da Massimo De Mari (voce, kazoo), Giansilvio Bertacche (sax tenore, sax alto, clarinetto), Alessandro Munari (pianoforte), Paolo Valentini (chitarra), Giancarlo Tombesi (contrabbasso) e Davide Piovesan (batteria).

Domenica 19 maggio ore 21.00

GALLERIA DELLE CONCHIGLIE

ORCHESTRA CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS

con le partecipazioni del
Coro del Liceo Musicale "C. Marchesi" Padova

Stefano Chimetto, *violino solista*
Sergio Lasaponara, *direttore*

PROGRAMMA

G. Tartini, **Stabat Mater**
Salve Regina
Tantum Ergo

Coro del Liceo Musicale "C. Marchesi" di Padova, *direttrice* Renza Daniela Grombo

A. Dvorak, **Romanza per violino ed orchestra Op. 11**
Stefano Chimetto, *violino solista*

F. Schubert, **Sinfonia N. 5**

G. Fauré, **Pavane per coro ed orchestra**
Orchestra Concentus Musicus Patavinus dell'Università di Padova

Orchestra Concentus Musicus Patavinus dell'Università di Padova

Nata all'interno dell'Università di Padova, sotto l'ala del Dipartimento dei Beni Culturali Archeologia, Storia Dell'arte, del Cinema, e della Musica, L'Orchestra Concentus Musicus Patavinus è composta da una trentina di elementi, rappresentati da docenti e studenti universitari appartenenti a diversi dipartimenti dell'Università patavina. L'orchestra è affronta un repertorio sinfonico, sinfonico-vocale e solistico, spaziando dal periodo classico fino a quello post-romantico. È stata diretta stabilmente dal 2000 al 2020 dal M° Mauro Roveri. Attualmente la guida è affidata al M° Sergio Lasaponara.

Coro del Liceo Musicale C. Marchesi

Con l'anno scolastico 2011 - 2012 si è inaugurato all'I.I.S. "Concetto Marchesi" di Padova il nuovo corso di studi del Liceo Musicale, ampliando l'offerta formativa dell'Istituto.

Di particolare rilievo è il lavoro svolto nell'ambito dei vari laboratori di musica d'insieme che consentono ai ragazzi di affrontare il repertorio cameristico con organici strumentali e corali. In particolare, il Coro del Liceo Musicale Marchesi rappresenta da anni una realtà di riferimento nel panorama cittadino e dell'intera provincia di Padova. Infatti dal 2014 attraverso concerti e manifestazioni pubbliche anima la vita musicale cittadina e non solo. Nel 2016 e nel 2017 ha vinto il Primo Premio alla V e VI Edizione del Concorso Nazionale Indicibili Incanti indetto dal Miur. Dal 2019 collabora con il gruppo strumentale Camerata Accademica, diretto dal M° Paolo Faldi. Nel 2021 ha partecipato al Festival Luigi Nono alla Giudecca Quarta edizione Luigi Nono. Nel 2022 ha partecipato alla rassegna "Quando a cantar con organi si stea. Nel 2023 ha partecipato alla XXIV rassegna "I Sabati del Conservatorio" con "Camerata Accademica" diretta dal M° P. Faldi. Nello stesso anno ha partecipato alla rassegna Urbs organica picta. Novembre 23 ha partecipato alla rassegna I Concerti d'Autunno, Rubano (PD) in collaborazione con Concentus Musicus Patavinus.

Stefano Chimetto

Nato a Padova nel 1977, intraprende lo studio del violino con la Maestra R. Szamko, portando a termine il percorso formativo presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida dei Maestri S. Bicego, G. Bertagnin e M. Fornaciari. Si esibisce in formazioni cameristiche e si interessa contemporaneamente alla musica tradizionale e folk, suonando con più formazioni per la realizzazione di produzioni discografiche. Dal 2013 comincia a collaborare con l'orchestra del Concentus Musicus Patavinus dell'università di Padova, e dall'anno successivo ne diviene la spalla, ruolo che tuttora ricopre. Ha svolto attività concertistica con varie realtà musicali quali l'orchestra "Toti dal Monte", "I Cameristi di Venezia", la "Filarmonica del Veneto" e "I Filarmonici di Trento". All'attività concertistica affianca quella didattica, insegnando in alcune scuole (Gershwin, Musica Setticlavio). Collabora con la compagnia teatrale padovana l'Arlecchino per la realizzazione di spettacoli di teatro-musica, come "Quest'amore che passione" e "L'acqua cheta", portato in scena al teatro di Colle Val D'Elsa. Nel 2022 realizza l'accompagnamento musicale nello spettacolo teatrale "Il nomeideale", rappresentato a Possagno sul Monte Palon, con la regia di Alessio Nardin. in collaborazione con Concentus Musicus Patavinus.

Ringraziamenti

La Fondazione G. E. Ghirardi Onlus ringrazia la Dott.ssa Annalisa Spadolini, presidente del CNAPM - Ministero dell'Istruzione e del Merito, il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, il Trinity College London e A.Gi.Mus Venezia. Per la partecipazione all'iniziativa si ringraziano i Dirigenti Scolastici e i docenti preparatori.

Grazie a Regione del Veneto, Veneto Edifici Monumentali srl, Provincia di Padova, Città di Piazzola sul Brenta e alla Pro Loco Città di Piazzola sul Brenta.

Un ringraziamento speciale ai volontari del Coro Città di Piazzola sul Brenta Aps e della Pro Loco Piazzola Aps per la preziosa collaborazione.

Infine grazie a tutti i musicisti che hanno accolto con entusiasmo l'invito a partecipare e a voi pubblico per aver preso parte a questa esperienza, sostenendo il messaggio dell'importanza della pratica musicale per tutti!



Sostieni la Fondazione
C.F. 92026330289

*“Quando suoni scopri una parte di te
che non sapevi che esistesse”*

(B. Evans)

Scopri la Festa della Musica Attiva

www.fondazioneghirardi.org/musica-attiva

Facebook: @festadellamusicaattiva

Fondazione G. E. Ghirardi Onlus

c/o Villa Contarini - Fondazione G.E.Ghirardi

Via Luigi Camerini, 7

35016 - Piazzola sul Brenta PD

www.fondazioneghirardi.org

Facebook: @fondazione.g.e.ghirardi

YouTube: Fondazione G. E. Ghirardi ONLUS

Email: info@fondazioneghirardi.org