



LE ORCHESTRE SOCIALI

Con **La** musica **Si** può **Fa**Re

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Sabato 22 aprile 2023

- Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi
Piazzola sul Brenta (Padova)

In collaborazione con:



*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione
Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti*



Con il patrocinio di:



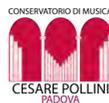
REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Città di Piazzola sul Brenta



*“Nella misura in cui la musica si avvicina alla perfezione
e sappiamo coglierne la bellezza,
il lavoro sociale sarà più completo,
perché sarà un nutrimento costante per lo spirito,
e i cittadini con lo spirito più pieno fanno una società migliore.
È una riconciliazione con la vita,
quale modo migliore per raggiungerla se non la musica”.*

Pablo González Martínez



Nel 1969 Villa Contarini venne acquistata da Giordano Emilio Ghirardi (1898-1990), docente universitario di Fisiologia Umana e fondatore dell'industria farmaceutica Simes S.p.A. La Cardioterapica. Egli si assumeva l'oneroso impegno di dare inizio alle necessarie opere di restauro dell'edificio e del suo parco, sottraendolo al grave stato di degrado verificatosi dopo che la famiglia Camerini ne aveva lasciata la proprietà.

Nel 1970, restituita al suo antico splendore, la Villa e il suo parco venivano aperti per la prima volta al pubblico e ad eventi scientifici e culturali, nazionali ed internazionali. Nel 1986, quale ulteriore prova del suo impegno sociale nel campo della ricerca medica e in sintonia con la notorietà degli avvenimenti culturali ospitati nella villa nei due decenni precedenti, G. E. Ghirardi dava vita alla **Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus**, istituzione senza fini di lucro che accoglie e promuove avvenimenti culturali e iniziative di utilità sociale collaborando con istituzioni nazionali ed internazionali. I suoi scopi sono sia la ricerca e l'informazione sulla salute e la prevenzione, con particolare attenzione alle malattie degenerative e al cancro, sia la valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale della Villa di Piazzola sul Brenta.

Il 12 maggio 2005 l'intero complesso è stato acquisito dalla Regione Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "**Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi**". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi ONLUS, precedente proprietaria.

Consiglio di Amministrazione:

Presidente:	Giorgio Orsoni
Direttore:	Dino Cavinato
Consiglieri:	Andrea Erri
	Marta Ghirardi
	Sonia Guetta Finzi
	Isabella Longo

Le Orchestre Sociali

Con La musica Si può FaRe

CONVEGNO INTERNAZIONALE

A cura di

Fondazione G. E. Ghirardi Onlus

In collaborazione con

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti (CNAPM)

Il Convegno 2023 ha come obiettivo l'individuazione dei contesti in cui possono sorgere orchestre che utilizzano la musica come luogo di condivisione e di unione e come prevenzione del rischio sociale.

Gli esperti individuati, attraverso le riflessioni della giornata e grazie all'incontro dialogico all'interno di una tavola rotonda, in interazione con il pubblico, avranno l'incarico di stilare linee guida per avviare un percorso orchestrale, considerando quali sono i requisiti, i contenuti didattici e le professionalità docenti necessarie per poter organizzare e creare un'orchestra inclusiva e accessibile a tutti.

L'evento è destinato a musicisti, preparatori d'orchestra, direttori, dirigenti scolastici, insegnanti, docenti AFAM ed educatori.

La giornata si conclude con un momento musicale, a dimostrazione dei risultati del laboratorio: "Modello didattico Coro de Manos Blancas" condotto dai fondatori Naybeth García López e Jhonny Gómez Torres. Il laboratorio si svolge dal 17 al 21 aprile presso la Scuola Primaria "P. Camerini" ICS "L. Belludi" di Piazzola sul Brenta (Padova) con la partecipazione di studenti dei Conservatori di Musica del Veneto.

Coordinamento: **Isabella Longo**, *Fondazione G. E. Ghirardi Onlus*

COMITATO TECNICO ARTISTICO

Responsabile: **Annalisa Spadolini**, *Ministero dell'Istruzione e del Merito - Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione - Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti (CNAPM) - Coordinatore Nucleo operativo*

Chiara Cattapan, *direttrice artistica "Coro Mani Bianche Veneto"*

Sabina Colonna Preti, *fondatrice e direttrice artistica "Pequeñas Huellas - Crescere in Orchestra"*

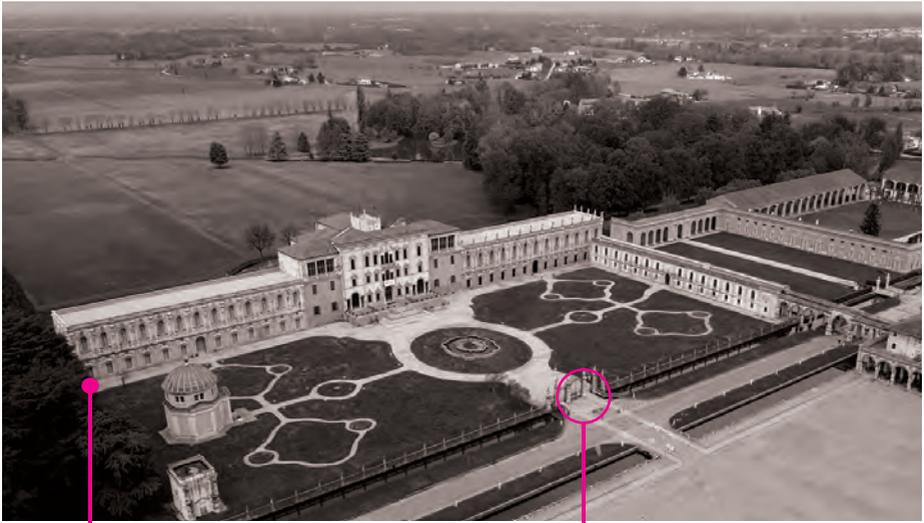
Roberto Fantinel, *direttore artistico "SiO - Suono in Orchestra"*

Andrea Gargiulo, *direttore artistico "MusicalnGioco"*

Naybeth García López, **Jhonny Gómez Torres**, *fondatori "Coro de Manos Blancas"*

Giuseppe Laudani, *fondatore e direttore artistico "OGDV - Orchestra Giovanile Diego Valeri"*

Gianni Nuti, *professore di Didattica e Pedagogia sociale, docente di Pedagogia dell'integrazione, Università della Valle d'Aosta*



GALLERIA
DELLE CONCHIGLIE
CONVEGNO
INTERNAZIONALE

INGRESSO

Responsabili organizzazione:

Dino Cavinato, *Direttore Fondazione G.E. Ghirardi Onlus*
Isabella Longo, *CdA Fondazione G.E. Ghirardi Onlus*

Segreteria organizzativa:

Irene Meneguzzo, Chiara Signori

Grafica:

Martina Toniolo

Stampa:

Chinchio Industria Grafica srl

Service:

Feltrin Service

Riprese video:

Maurizio Busnardo UT - Video

PROGRAMMA GENERALE CONVEGNO INTERNAZIONALE

ore 9.00	Accoglienza	
ore 9.30	Saluti Istituzionali	
	Isabella Longo <i>Fondazione G. E. Ghirardi Onlus</i>	
	Saluti delle autorità	
ore 9.45	Introduzione alla giornata	pag.13
	Annalisa Spadolini <i>Ministero dell'Istruzione e del Merito Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione, Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti (CNAPM) - Coordinatore Nucleo operativo</i>	
	Luigi Berlinguer <i>Ministero dell'Istruzione e del Merito Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti (video saluto)</i>	pag.14

SESSIONE 1

Modera: Annalisa Spadolini

ore 9.55	Proiezione del video "VIVERE UN MONDO MIGLIORE"	pag.15
	Regia di Paola Longo <i>Sintesi del Convegno Orchestre Sociali 2022</i>	
ore 10.05	DA DOVE PARTIAMO?	pag.15
	Gianni Nuti <i>Prof. di Didattica e Pedagogia sociale Docente di Pedagogia dell'integrazione - Università della Valle d'Aosta</i>	
ore 10.10	"VOZES": 18 ANNI DI MUSICA SOCIALE. COME ABBIAMO INIZIATO?	pag.16
	Pablo González Martínez <i>Direttore Orchestra sociale "VOZES" - Barcellona</i>	
ore 10.25	MUSICA DI TUTTI O MUSICA PER TUTTI? ESPERIENZA ACCIDENTALE O SOSTANZIALE NELLA VITA DELL'UOMO? SUONI, PAROLE, GESTI, FORME, COLORI: FRAMMENTAZIONE DI UN UNICO PENSIERO?	pag.17
	Giuseppe Mallozzi <i>Direttore artistico dell'"Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli" (OSQS) - Napoli</i>	
ore 10.40	L'ORCHESTRA SOCIALE DELLA CIVICA SCUOLA MUSICALE "R. ZANDONAI" DI ROVERETO. ESPERIENZA, PROSPETTIVE, SVILUPPO	pag.18
	Cosimo Colazzo <i>Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento. Direttore della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto (TN)</i>	
ore 10.55	Pausa	

SESSIONE 2

	Modera: Andrea Gargiulo	pag.18
	<i>Direttore artistico "MusicalnGioco", Conservatorio "N. Piccinni" di Bari</i>	
ore 11.15	L'ESPERIENZA DELLE ORCHESTRE SOCIALI NEL LAVORO SOCIALE CON I BAMBINI E LE FAMIGLIE IN SITUAZIONE DI VULNERABILITÀ	pag.18
	Paola Milani <i>Università degli Studi di Padova - FISPPA, Responsabile scientifica nazionale P.I.P.P.I.</i>	

- ore 11.30** **“MODELLO DIDATTICO CORO DE MANOS BLANCAS”.** pag.19
L’ESPERIENZA LABORATORIALE PRESSO
LA SCUOLA PRIMARIA “P. CAMERINI” - ICS “L. BELLUDI”
DI PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)
Naybeth García López e Jhonny Gómez Torres
Fondatori “Cori de Manos Blancas” - Venezuela
- ore 11.45** **TOCCATI DALLA MUSICA** pag.20
Paolo Perezani
Compositore, membro di “Musica e Società”
- ore 12.00** **L’ORCHESTRA COME UNA COMUNITÀ CHE APPRENDE** pag.21
Gabrielangela Spaggiari
Direttrice e coordinatrice didattica delle orchestre giovanili del Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti
- ore 12.15** **Dibattito**
- ore 12.30** **Pausa**

SESSIONE 3

- Modera: Roberto Fantinel** pag.22
Direttore artistico “SiO” - Suono in Orchestra
- ore 14.00** **IL CONSERVATORIO “C. POLLINI” DI PADOVA:** pag.22
20 ANNI DI FORMAZIONE
E DI ESPERIENZE DI DIDATTICA INCLUSIVA
Luciano Borin
Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova , Direttore del Dipartimento di Didattica
Francesco Facchin
Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova, Consulente per la didattica musicale speciale
- ore 14.15** **TAVOLA ROTONDA:**
I REQUISITI PER LE ORCHESTRE SOCIALI
E LE PROSPETTIVE PER IL LORO AVVIO
Modera: Gianni Nuti
 Partecipanti: Annalisa Spadolini, Andrea Gargiulo, Pablo Gonzáles Martínez, Cosimo Colazzo, Giuseppe Mallozzi, Paolo Perezani, Naybeth García López e Jhonny Gómez Torres, Luciano Borin, Francesco Facchin e con Sabina Colonna Preti (*Conservatorio di Torino, Fondatrice di “Pequeñas Huellas - Crescere in Orchestra”*) pag.23
- ore 15.50** **Dibattito conclusivo e fine lavori**

- ore 17.30** **DIMOSTRAZIONE DEI RISULTATI DEL LABORATORIO** pag.25
Patronato
Don Bosco
Via Dante, 2
Piazzola sul Brenta
“MODELLO DIDATTICO CORO DE MANOS BLANCAS”
 Condotta da Naybeth García López e Jhonny Gómez Torres
 Con la partecipazione di Sabina Colonna Preti e Giuliana Jurado Bonomi
 In collaborazione con la Scuola Primaria
“P. Camerini” - ICS “L. Belludi” Piazzola sul Brenta

PRESENTAZIONE RELATORI

Moderatrice SESSIONE 1



ANNALISA SPADOLINI

*Ministero dell'Istruzione e del Merito
Dipartimento per il Sistema educativo di istruzione e formazione
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica
per tutti gli studenti (CNPAM)
Coordinatore Nucleo operativo*

Funzionario presso il Dipartimento per il Sistema educativo di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione e del Merito è docente ricercatore comandato presso la Direzione Generale del Personale scolastico Ufficio VI Formazione docenti e Dirigenti scolastici.

Dal 2007 è componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer e dal 2017 è coordinatrice nazionale del Nucleo tecnico operativo.

Musicista professionista, già docente di strumento, da anni coniuga l'attività di docente, di musicista a quella di ricercatrice e di formatrice. Ha organizzato e coordina per il Ministero dell'Istruzione e del Merito n. 30 progetti nazionali di ricerca e di formazione per docenti di musica delle scuole del primo e del secondo ciclo e 4 ricerche nazionali e internazionali sulla didattica della musica in collaborazione con diverse Università italiane ed estere.

Ha partecipato ai lavori dei gruppi di lavoro per la stesura del D.M. 8/11, delle Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione, del D. Lvo 13 Aprile 2017 n. 60 e del DPCM 12 maggio 2021 - Piano triennale delle arti. Ha contribuito alla stesura dei relativi decreti attuativi ed attualmente è il referente nazionale per l'attuazione, per la valutazione e per la Ricerca relativa all'attuazione del Piano delle Arti.

È il coordinatore generale per il Ministero dell'Istruzione e del Merito - CNPAM del Progetto "Musica a scuola" www.musicascuola.indire.it che si svolge in collaborazione con INDIRE e delle attività della Settimana della Musica a scuola che si svolge nel mese di maggio di ogni anno scolastico. È esperto del Nucleo esterno di valutatori del Sistema Nazionale di Valutazione per INVALSI Dal 2019 collabora ed è membro del panel internazionale di ricercatori del Trinity College London.

Pubblica su riviste nazionali ed internazionali ed è spesso invitata a tenere relazioni presso Convegni nazionali e internazionali di tematica didattico-musicale.



LUIGI BERLINGUER

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

"Un cittadino più musicale non soltanto canterà meglio: saprà scegliere con cura cosa ascoltare, le parole da usare, i luoghi dove abitare e incontrarsi; avrà più fiducia in se stesso e nelle proprie capacità creative e professionali, avrà meno paura dell'altro, di chi ci regala la cosa più preziosa che possiede, la propria differenza".

Luigi Berlinguer

Nato a Sassari. Laureato alla facoltà di giurisprudenza dell'Università di Sassari.

Presso l'Università di Siena ha ricoperto i ruoli di Direttore del Dipartimento di studi politici, di Storia politico-giuridica e quello di Presidente della Commissione d'Ateneo.

Rettore dell'Università di Siena dal 1985 al 1994 e Segretario Generale della Conferenza permanente dei rettori italiani (CRUI) dal 1989 al 1994.

Onorevole e senatore della Repubblica Italiana. Presidente della XIV Commissione permanente "Politiche dell'Unione europea" della Camera dei Deputati e componente della Giunta del Senato per gli affari delle Comunità europee.

Dal 1996 al 2000 è stato Ministro della Pubblica istruzione e dal 1996 al 1998 Ministro ad interim dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica.

Nel quadriennio 2002-2006 è stato membro del Consiglio Superiore della Magistratura (CSM) e dal 2004 al 2007 ha fondato e presieduto la Rete Europea dei Consigli di giustizia (ENCJ).

Nel 2009 è stato eletto Membro del Parlamento Europeo, 1° Vice Presidente della Commissione Affari Giuridici e membro della Commissione Cultura e Scuola.

Attualmente è Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti e del Comitato per lo sviluppo della Cultura scientifica e tecnologica e Presidente presso il Ministero dell'Istruzione. Insignito della Gran Croce al merito della Repubblica Federale di Germania, della Legion d'Onore Francese e della Gran Croce della Repubblica Italiana.

Ha ricevuto lauree honoris causa dalle Università di Toronto, Università di La Plaza, Università Paris V Descartes, Università di Buenos Aires e Università di Roma Tre. Diploma (Laurea) Maestro honoris causa conferito dall'Istituto superiore di studi musicali "Gaetano Donizetti" di Bergamo e laurea honoris causa conferita dal Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Membro di numerose Società Scientifiche. Direttore della Rivista Democrazia e Diritto dal 1971 al 1984 e autore di numerose pubblicazioni. Attualmente è Direttore della rivista digitale "Education 2.0" www.educationduepuntozero.it.

Nel 2019 il Trinity College London lo ha insignito del titolo di Honorary Fellow.



VIVERE UN MONDO MIGLIORE

Paola Longo

Videomaker e documentarista

Il video, prodotto dalla Fondazione G. E. Ghirardi Onlus, con la regia e il montaggio di Paola Longo, documenta l'evento "Le Orchestre Sociali. Vivere un mondo migliore", organizzato il 18 giugno 2022 in Villa Contarini - Fondazione Ghirardi a Piazzola sul Brenta, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti.

Le riprese dal concerto delle Orchestre riunite OGDV, SiO, MusicalnGioco e del Coro Mani Bianche del Veneto sono il filo conduttore di un pensiero: l'attività orchestrale inclusiva, grazie a un apprendimento cooperativo della pratica musicale, è una risposta all'emarginazione, alla povertà educativa e al rischio sociale.

Vivere in orchestra significa elevarsi e immergersi in un mondo migliore.

Videomaker e documentarista, Paola Longo si è laureata in Scienze Politiche nel 1996. Dopo un periodo di ricerca presso l'Istituto di Diritto Privato Comparato, Università degli Studi di Milano, inizia successivamente una collaborazione con Achille Berbenni, regista e direttore del Centro di Cinematografia Scientifica al Politecnico di Milano.

Nel 2007 riceve la menzione speciale per "La Fantasia è il sogno di sognare", come miglior documentario Veneto, "Lago Film Fest", Revine Lago (TV).

Nel 2014 pubblica, con Salvatore Laforgia e il team MIBE, "Città del Cavolo", un confronto sociale tra Milano e Berlino in materia di orti comunitari. Il documentario è stato selezionato al festival berlinese "greenMe", e successivamente proiettato sia in Germania che in Italia in diverse sale cinematografiche.

Collabora dal 2012 come documentarista in ambito sociale con l'Associazione "Il Giardino degli Aromi" a Milano.

Nel 2020 inizia la collaborazione con "Radio Popolare" come videomaker per la trasmissione di "Radio Agorà", "L'Europa in casa nostra" (Campagna di Promozione della Politica di Coesione Sociale).



DA DOVE PARTIAMO?

Gianni Nuti

Professore di Didattica e Pedagogia sociale

Docente di Pedagogia dell'integrazione - Università della Valle d'Aosta

Il fenomeno delle orchestre sociali è ormai in pieno sviluppo in tutta Italia con molte interpretazioni nate da personalità musicali, didattiche ed artistiche diverse, da contesti con differenti fragilità che esigono adattamenti puntuali per essere pienamente funzionali ed efficaci. Di fronte a un fermento così vitale e ricco di prospettive, è utile cercare comuni denominatori tra le varie esperienze e favorire lo scambio tra operatori e territori eterogenei in modo da costruire una riconoscibile, univoca identità senza perdere quel vitale dinamismo che ciascuno, nel proprio territorio, sa esprimere appieno.

Nato ad Asti da famiglia lucchese e vive ad Aosta. Musicista, pedagogista, musicologo, è diplomato in

chitarra a pieni voti, laureato con lode in lettere e filosofia e dottore di ricerca in Psicologia Cognitiva e Sperimentale all'Université Paris Ouest Nanterre. Si occupa di didattica e psicologia della musica, è Professore Associato di Didattica Generale e docente di pedagogia dell'integrazione presso l'Università della Valle d'Aosta e professore di Pedagogia sociale presso l'Istituto Universitario Salesiano di Torino, aggregato all'Università Pontificia Salesiana. Tra le più recenti pubblicazioni, *Per EME-Harmattan, Pedagogia dell'Appartenenza* (2019, per FrancoAngeli: Un'infanzia fatta di scienza e arte con Elena Mignosi e *Musica è scuola. Ricerche in Italia sul valore della musica pratica con Luigi Berlinguer e Annalisa Spadolini, per Carocci Il Bambino Espressivo* (2021). Dall'ottobre 2020 è sindaco di Aosta.



“VOZES”: 18 ANNI DI MUSICA SOCIALE. COME ABBIAMO INIZIATO?

Pablo González Martínez

Direttore dell'orchestra sociale “VOZES” - Barcellona

VOZES è una scuola di vita, un progetto di musica sociale dedicato al salvataggio pedagogico, occupazionale ed etico di bambini e giovani attraverso l'istruzione e la pratica collettiva della musica. Nata nel 2004, l'Ente lavora per l'integrazione e la coesione di bambini e adolescenti in contesti svantaggiati e in ambienti con alti tassi di popolazione a rischio di esclusione sociale. VOZES si ispira al Sistema Nazionale di Orchestre e Cori di Bambini e Giovani del Venezuela. Per questo offre gratuitamente una formazione musicale di alta qualità a ragazzi e ragazze dai 4 anni in su e senza limiti di età. Tutto questo, attraverso 16 centri (o Spazi VOZES) che comprendono scuole pubbliche, istituti, centri civici e spazi giovanili. Attualmente, la Fondazione ha 736 beneficiari distribuiti nei quartieri di Nou Barris, Sant Martí, Sant Andreu e Ciutat Vella a Barcellona.

L'obiettivo di VOZES è quello di sistematizzare l'insegnamento e la pratica collettiva e individuale della musica attraverso grandi orchestre sinfoniche e cori, come strumenti di organizzazione sociale e sviluppo umanistico. Il suo progetto è aperto a tutta la società e grazie all'eccellenza del percorso musicale, contribuendo allo sviluppo integrale dell'essere umano. È legato alla comunità attraverso lo scambio, la cooperazione e la coltivazione di valori trascendentali che influenzano la trasformazione del bambino, del giovane e del suo ambiente familiare. Dispone di risorse umane indirizzate al raggiungimento di un obiettivo comune, con misticismo ed entusiasmo, formando team multidisciplinari fortemente motivati che si identificano con l'Istituzione. Utilizzando la musica come via principale per il miglioramento sociale e intellettuale, VOZES ottiene risultati nei bambini e negli adolescenti al di là dell'aspetto puramente musicale. Rileva, quindi, miglioramenti nelle capacità personali dei beneficiari, nel loro rendimento scolastico e nelle loro relazioni umane, a partire dall'ambiente familiare.

Il progetto VOZES, ispirato al Sistema Nazionale di Orchestre e Cori Giovanili e di Bambini del Venezuela, è l'esempio più chiaro di adattamento del modello latinoamericano all'Europa.

Premi e riconoscimenti: è considerato un esempio di buona pratica dalla Commissione Europea, ha ottenuto il Premio UNESCO Federico Mayor Saragozza, è stato insignito della Medaglia d'Onore Città di Barcellona e del Premio Ciutat de Barcelona 2021 come progetto educativo

Pablo González Martínez, violoncellista e direttore d'orchestra venezuelano, ha conseguito il diploma professionale presso il Conservatorio di musica Maracay-Venezuela e il diploma superiore presso il Conservatorio delle orchestre giovanili del Venezuela, ha completato un master in direzione d'orchestra presso il Royal College of Music. Attraverso un concorso, ha vinto un posto come violoncellista dell'Orchestra Sinfonica Simon Bolívar del Venezuela sotto la direzione del maestro Jose Antonio Abreu ed è stato in questa orche-

stra per 18 anni consecutivi. Ha studiato direzione d'orchestra con il maestro Jose Antonio Abreu, Gonzalo Castellano, Rodolfo Saglimbeni, George Hurts, Akira Endo.

I suoi stretti legami con il Sistema delle orchestre giovanili e infantili in Venezuela, sia come musicista d'orchestra che come direttore itinerante, gli hanno permesso di acquisire una vasta esperienza nella formazione di Orchestre Sociali e nell'uso della musica come strumento di cambiamento sociale. In Venezuela ha fatto parte di un gruppo di direttori incaricati di creare orchestre non solo nel suo paese ma anche nel resto dell'America Latina.

Nel 2000 si è trasferito a Barcellona-Spagna e nel 2004 ha creato il progetto *Vozes*, un progetto che è un punto di riferimento in Spagna e in Europa come l'adattamento più fedele del modello Orchestra del sistema del Maestro Abreu.

Ha avviato il progetto *Vozes* con 15 bambini e un coro che negli anni è diventato la *VOZES International Symphony Orchestra*, la *VOZES Symphony Orchestra*, la *VOZES Children's Symphony Orchestra*, il *Children's Choir*, *Parents Choir*, *Choir de Gent Gran*, *Guitar Orchestra* e molti altri gruppi musicali, ma soprattutto Pablo ha creato una scuola di vita, un progetto che cerca di cambiare la società attraverso la musica. Quest'anno 2023 è considerato un eroe europeo per la creazione del progetto *Vozes* a Barcellona.



MUSICA DI TUTTI O MUSICA PER TUTTI? ESPERIENZA ACCIDENTALE O SOSTANZIALE NELLA VITA DELL'UOMO? SUONI, PAROLE, GESTI, FORME, COLORI: FRAMMENTAZIONE DI UN UNICO PENSIERO?

Giuseppe Mallozzi

Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli
(OSQS) - Napoli

Riflessioni sul significato e sulle conseguenze di un lavoro di "riappropriazione", attraverso il coinvolgimento e l'interazione nel fatto musicale, nelle sue varie forme espressive, visto al di là della semplice pratica di uno strumento, e non solo come momento "ludico", ma come momento significativo nella esperienza e nell' "evoluzione" di ogni persona.

La pratica musicale è vissuta come momento privilegiato e profondo di conoscenza della propria condizione, di crescita della consapevolezza di se stesso, della relazione con il mondo e con gli altri.

Quindi il solo ascolto, nei concerti, realizza questo percorso o è importante "entrare" in una partitura-pensiero e vivere tutti i momenti della sua realizzazione: la costruzione e la consapevolezza dei suoni e delle sculture sonore?

Direttore d'orchestra, si è formato con i Maestri Carmine Pagliuca, Antonio de Santis, Marcel Couraud, Donato Renzetti, Nicola Samale e Francesco Donatoni. Ha realizzato diversi progetti musicali che hanno visto il coinvolgimento di persone e luoghi della città. Dal 1998 come vincitore di concorso, è stato docente di ruolo di Esercitazioni Corali nei Conservatori di Musica. Dal 2014, ha fondato, con Enzo de Paola e Domenico Salerno l'Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli con la quale si sta realizzando un progetto di inclusione sociale e condivisione dell'esperienza musicale come momento speciale di conoscenza e di bellezza attraverso la costruzione e realizzazione di brani musicali vissuti in quanto "sculture sonore" espressione dell'esperienza esistenziale dell'autore. Quest'anno, con l'Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli ha realizzato con l'Associazione Giano Bifronte e il patrocinio del Teatro San Carlo lo spettacolo "Cimmarosa" con musiche di Domenico Cimarosa e Massimiliano Sacchi, e una stagione di concerti al Teatro Bracco di Napoli con il coordinamento artistico di Domenico Salerno con in programma "Quadri di un'esposizione" di Modest Moussorsgsky – Maurice Ravel, Sinfonia "Incompiuta" di Franz Schubert, Antiche danze e arie, Ottorino Respighi l'Histoire du Soldat di Igor Stravinsky (con testo tradotto da Domenico Salerno) e il Requiem di Mozart.



L'ORCHESTRA SOCIALE DELLA CIVICA SCUOLA MUSICALE "R. ZANDONAI" DI ROVERETO. ESPERIENZA, PROSPETTIVE, SVILUPPO

Cosimo Colazzo

Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento

Direttore della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto (TN)

Una riflessione intorno all'esperienza di orchestra sociale inclusiva realizzata dalla Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto, alle prospettive di sviluppo che stanno emergendo. Un'esperienza che propone questioni alla didattica istituzionale portando a riflettere sui propri margini e confini. In quanto educazione alla diversità, invita ad ascoltarsi nella società, partecipi di una testura condivisa e non autoritaria. Tra utopia e realtà, emergono nuovi paradigmi e la visione di un metodo.

Cosimo Colazzo (1964) compositore, direttore d'orchestra e pianista, docente di Composizione al Conservatorio di musica di Trento del quale è stato direttore, svolge un'intensa attività compositiva e in campo musicologico. Dal 2020 dirige la Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto. Suoi saggi sono pubblicati in Italia e all'estero da editori come Castelvechi, Armando, LIM, Mimesis, Editions Universitaires de Lorraine, Cambridge Scholars Publishing, Gudrun Schröder-Verlag, CESEM- Unviersidade Nova Lisbona ed altri. Tra le sue pubblicazioni recenti, la monografia Musica e impegno. L'antifascismo e l'opera di Fernando Lopes-Graça (LIM, 2019).



Moderatore SESSIONE 2

ANDREA GARGIULO

Direttore artistico di "MusicalnGioco"

Docente Conservatorio "N. Piccinni" di Bari

Pianista jazz, direttore e didatta, Andrea Gargiulo si è diplomato in Pianoforte con il M° Sergio Fiorentino e in Composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sua città natale. È direttore e arrangiatore di numerosi organici orchestrali e corali e ha inciso per numerose etichette discografiche tra cui "RaiTrade". È titolare della cattedra di formazione corale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed è professore a contratto presso l'Università del Salento, presso l'Univesità di Foggia e presso la Scuola di Musica di Fiesole. Attualmente è direttore artistico di "MusicalnGioco" A.P.S. di Bari, progetto didattico sperimentale ispirato a "El Sistema" di A. J. Abreu.



L'ESPERIENZA DELLE ORCHESTRE SOCIALI NEL LAVORO SOCIALE CON I BAMBINI E LE FAMIGLIE IN SITUAZIONE DI VULNERABILITÀ

Paola Milani

Università degli Studi di Padova - FISPPA

Responsabile scientifica nazionale P.I.P.P.I.

L'intervento presenta un approccio innovativo al lavoro con i bambini e le famiglie in situazione di vulnerabilità, implementato sin dal 2011 in tutta Italia attraverso P.I.P.P.I., Programma di Intervento Per Prevenzione dell'Istituzionalizzazione.

Il Programma, avviato nel contesto della attuale legislazione europea e della Convenzione Internazionale dei diritti dei bambini, riconosce il sostegno alla genitorialità come strategia essenziale per «rompere il circolo dello svantaggio sociale e assicurare ai bambini a good start nella vita» e si situa all'interno dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, in particolare per il focus sulla riduzione delle disuguaglianze (obiettivo 10). Il metodo multidimensionale utilizzato prevede l'integrazione delle dimensioni educative, sociali e sanitarie, fra le quali è in avvio l'esperienza della partecipazione alle orchestre sociali per i bambini di alcune realtà locali.

Ph.D., professoressa ordinaria di Pedagogia Sociale e Pedagogia delle Famiglie, coordinatrice scientifica del Laboratorio di Ricerca e Intervento in Educazione Familiare dell'Università di Padova, responsabile scientifica nazionale di P.I.P.P.I., Programma di Intervento Per Prevenire l'Istituzionalizzazione, il più ampio programma finanziato nella storia delle politiche sociali in Italia per la prevenzione della vulnerabilità familiare, grazie a una partnership istituzionale di lungo corso con il Ministero del lavoro e delle politiche sociali. P.I.P.P.I., recentemente definito come Livello essenziale delle prestazioni sociali (LEPS), è stato premiato come il progetto migliore nell'area della riduzione delle disuguaglianze (goal 10) al "Premio Pubblica Amministrazione sostenibile – II Edizione. 100 progetti per raggiungere gli obiettivi dell'Agenda 2030". Inoltre, ha vinto l'European Social Network Award 2019 come primo progetto europeo per la sezione Methods and Tools. Vincitrice del Premio ITWIIN per le donne inventrici e innovatrici, 2018, per la categoria Capacity Building: "Per la capacità di sviluppare sinergie nel trasferire un ambito di ricerca dall'Università al territorio a beneficio dei bambini in situazioni di vulnerabilità". Da giugno 2019 nominata rappresentante italiano nella COST Action Eurofam della Commissione Europea, da aprile 2020 membro esperto dell'Osservatorio nazionale Infanzia e adolescenza.

"MODELLO DIDATTICO CORO DE MANOS BLANCAS". L'ESPERIENZA LABORATORIALE PRESSO LA SCUOLA PRIMARIA "P. CAMERINI" - ICS "L. BELLUDI" DI PIAZZOLA SUL BRENTA (PD)



Naybeth Garcia Lopez e Johnny Gómez Torres

Fondatori "Cori de Manos Blancas" - Venezuela

L'intervento illustra lo svolgimento del laboratorio dedicato al Modello didattico del "Coro de Manos Blancas" condotto, nell'arco di soli cinque giorni, dai fondatori di questo sistema didattico ed educativo presso la Scuola Primaria "P. Camerini" - IC "L. Belludi" di Piazzola sul Brenta. Questo particolarissimo Modello educativo e artistico, si propone di far vivere la bellezza della musica attraverso l'espressività del corpo, favorire l'integrazione con i coetanei anche di altre scuole, comunicare in modo nuovo emozioni e affetti, sensibilizzare la comunità alle problematiche della disabilità, stimolare l'attenzione e l'ascolto sentendosi parte di un gruppo con traguardi comuni: fare musica, e persino concerti, insieme. Seguirà al termine di questo Convegno Internazionale una dimostrazione dei risultati attraverso il coinvolgimento dei bambini delle classi 1a e 2a dell'Istitut

Naybeth García Lopez, musicista e Magister in Management dell' Educazione, è docente in Educazione Speciale per Difficoltà di Apprendimento e dottoranda in Scienze della Motricità Umana. È laureata all'Università Pedagogica "Luis Beltrán Prieto Figueroa" (UPEL). Fondatrice del "Coro de Manos Blancas", dal 1994 modello educativo e artistico diffuso in più di 30 città in Venezuela e, a livello internazionale, in paesi come Italia, Spagna, Messico, Honduras. Dalla sua fondazione ha diretto il "Coro de Manos Blancas" in diversi concerti con grandi rappresentanti del mondo della musica, tra cui: Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Michael Ladenburger, Mirella Freni, Juan Diego Flores, Itzak Perlman, Plácido Domingo così come in diversi contesti tra cui il Teatro Teresa Carreño, il Centro di Azione Sociale per la Musica, l'Arena di Verona, la Stiftung Mozarteum, l'aula del Senato Italiano alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella. Tra i premi ricevuti: "L'Oscar della lirica" all'Arena di Verona, "Nonino 2010" in Friuli Venezia Giulia per il suo importante e visionario contributo alla trasformazione del nostro pianeta in un mondo più inclusivo. Ha partecipato ai film "Tocar y Luchar", "Dudamel: El Sonido de los Niños", "La Tierra de las Mil Orquestas" narrato da Plácido Domingo, "L'Altra Voce Della Musica" narrato da Claudio Abbado, "El Sistema – La Película". Il suo lavoro è stato descritto nei libri "Venezuela sembrada de mil Orquestas" e "Venezuela en el cielo de los escenarios", scritto dal giornalista Chefi Borzacchini, e ancora nel "Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano". "The Miracle of Venezuela", "Cambiando Vidas" Gustavo Dudamel, El Sistema y el Poder Transformador de la Musica, autore Tricia Tunstall. In qualità di musicista, pedagoga e relatrice, ha partecipato a diversi congressi e conferenze a livello nazionale e internazionale.

Johnny Gómez Torres è nato in Venezuela, dal 1976 è parte integrante del Sistema d'Orchestra e Cori Giovanili ed Infantili del Venezuela come clarinettista. È membro dell'Orchestra Sinfonica de Lara, gruppo con il quale ha partecipato a tournées in Brasile, Curazao, Messico, Spagna e Francia. Dottore in Scienze della Motricità Umana è autore di "Gestosemiografia: Discursividad Gestual y Gramma del cuerpo para un Coro de Manos Blancas" con laurea in Educazione speciale, all'Università Pedagogica "Luis Beltrán Prieto Figueroa" (UPEL).

Nel 1994 presenta al Sistema di Orchestra e Cori il progetto per la creazione del "Programma di Educazione Speciale" e nel 1998 fonda il Coro de Manos Blancas e lo diffonde velocemente in 30 città del Venezuela. Approda poi in paesi come Messico, Honduras, Spagna ed Italia. In quest'ultimo paese avvia corsi di formazione per la creazione di Cori de Manos Blancas.

Come Direttore Nazionale ha diretto molti incontri, concerti e esibizioni musicali per personalità come: Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Michael Ladenburger, Mirella Freni, Juan Diego Flores, Itzak Perlman, Plácido Domingo. Ha inoltre realizzato registrazioni ed interviste per i Canali televisivi di Svizzera, Francia, per l'emittente pubblica spagnola Televisión Española, per l'emittente nazionale tedesca "Deutsche Welle" e per la Rai Radiotelevisione italiana. Ha partecipato al film di Alberto Arvelo "Tocar y Luchar", "Dudamel: El Sonido de los Niños", "La Tierra de las Mil Orquestas" narrato da Plácido Domingo, "L'Altra Voce Della Musica" narrato da Claudio Abbado, "El Sistema – La Película" prodotta per Euro Arts. Il lavoro realizzato si trova descritto nei libri "Venezuela sembrada de mil Orquestas" e "Venezuela en el cielo de los escenarios" e inoltre nel "Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004 – 2005". Nel 2010 riceve il premio Nonino in Friuli Venezia Giulia per il suo importante e visionario contributo alla trasformazione del nostro pianeta in un mondo più inclusivo.



TOCCATI DALLA MUSICA

Paolo Perezani

Compositore, membro di "Musica e Società"

Possiede una rilevanza educativa il fatto stesso di lasciarsi toccare dalla musica, dall'alterità del "dire" di un corpo sonoro che, sottraendosi a qualsiasi "traduzione" o "utilizzo", pare piuttosto solleccitarci a

espanderne la risonanza? E a quali condizioni è possibile far sì che questo “tocco” possa davvero manifestarsi ed agire come una “esperienza che lascia un segno” (come direbbe W. Benjamin) in grado di incidere, addirittura, sulle diverse forme di disagio e di povertà presenti nella società?

Sono diverse le modalità attraverso cui è possibile entrare in contatto con la musica: ascoltandola, abilitandola, interpretandola, facendola nascere; ma per far sì che il nostro “educare con e alla musica” non rischi di ridursi semplicemente in un “addestramento” forse non bisognerebbe rinunciare a nessuna di esse. Per questo è indispensabile continuare a riflettere sugli obiettivi, i contenuti, e le metodologie di insegnamento, lasciando spazio, nel contempo, alla continua sperimentazione e al confronto tra esperienze e pratiche didattiche che, pur tra loro diverse, si ritrovino nella condivisione di alcuni principi molto generali (da considerare anch’essi costantemente aperti ad un continuo lavoro di aggiornamento e di negoziazione).

Laureato in Filosofia, ha studiato composizione con Salvatore Sciarrino. Ha ricevuto diversi premi internazionali tra cui spicca, nel 1996, il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione di Vienna con un lavoro eseguito dalla Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado. La sua musica viene eseguita in festival internazionali in molti Paesi in Europa e nel mondo.

È stato assistente di Salvatore Sciarrino ai Corsi di Composizione di Città di Castello.

Nel 1980 ha fondato e coordinato la Scuola Comunale di Musica di Suzzara, curandone inoltre il progetto didattico e la direzione musicale dell’Orchestra.

È stato Referente Regionale per l’Emilia Romagna e Referente Nazionale per il repertorio artistico e didattico del “Sistema delle Orchestre e dei Cori Infantili e Giovanili in Italia”. È membro del Direttivo dell’Associazione “Musica e Società. Sistema italiano per una educazione musicale inclusiva. Insegna Composizione presso il Conservatorio di Musica di Mantova.



L'ORCHESTRA COME UNA COMUNITÀ CHE APPRENDE

Gabrielangela Spaggiari

Direttrice e coordinatrice didattica delle orchestre giovanili del Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Il progetto Orchestre Giovanili nasce al Conservatorio di Reggio Emilia nel 2005 all’interno dei corsi di Propedeutica Musicale riservati ai bambini della Scuola Primaria. Nasce in un contesto dove la musica d’insieme viene messa al centro della formazione musicale, dove è prevista una costante formazione dei docenti e si ha la possibilità di sperimentare progetti didattici.

Ogni bambino viene valorizzato senza nessun tipo di selezione e la lezione collettiva di strumento viene privilegiata come scelta metodologica. Nel contesto orchestrale l’obiettivo è quello di far fare da subito un’esperienza interpretativa espressiva dove le allieve e gli allievi si aiutano a vicenda, nell’apprendimento, ciascuno secondo le proprie capacità.

Diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro e in Clarinetto, ha studiato Composizione con il M° S. Sciarrino. Dopo aver svolto attività concertistica, si è dedicata alla didattica nel campo della formazione musicale di base come docente di Propedeutica Musicale presso il Conservatorio di Carpi e di Reggio Emilia e come formatrice. Ha pubblicato per la casa editrice Ut Orpheus di Bologna i quaderni per la prima formazione musicale “Fare musica insieme” e il metodo “Il piccolo clarinetista”. Attualmente è docente di Teoria, ritmica e percezione musicale e Metodologia generale dell’insegnamento strumentale per i trienni e bienni AFAM del Conservatorio di Reggio Emilia ed è direttrice e ideatrice del Progetto Orchestre Giovanili e del laboratorio orchestrale Corpi sonanti in collaborazione con la Fondazione Nazionale della Danza di Reggio Emilia.

Moderatore SESSIONE 3

ROBERTO FANTINEL

Direttore artistico "SiO - Suono in Orchestra"



Roberto Fantinel si è diplomato in violino presso il Conservatorio "A. Steffani", di Castelfranco Veneto (TV) con il M° Michele Lot. La sua attenzione al mondo giovanile si manifesta fin da subito. A 25 anni crea un'orchestra composta dai migliori talenti del territorio trevigiano. Nello stesso periodo, studia Direzione D'orchestra con il M° Gilberto Serembe e con il M° Aldo Ceccato. Capendo l'importanza della componente emotivo-motivazionale applicata alla didattica si dedica allo studio dell'analisi transazionale, del Metodo Feurestein e di molti aspetti legati alle neuroscienze. Nel 2011 insieme a Flavia Baciccheto e a un gruppo di genitori, fonda l'associazione Suono in Orchestra che darà vita all'Orchestra SiO.

IL CONSERVATORIO "CESARE POLLINI" DI PADOVA: 20 ANNI DI FORMAZIONE E DI ESPERIENZE DI DIDATTICA INCLUSIVA



Luciano Borin

*Direttore del Dipartimento di Didattica
Conservatorio "C. Pollini" di Padova*



Francesco Facchin

*Consulente per la didattica musicale speciale
Conservatorio "C. Pollini" di Padova*

Una prima parte dell'intervento è dedicata alla presentazione del percorso storico e di tradizione che vede il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova orientato alla formazione di personale educativo specializzato nell'inclusione e nell'insegnamento della musica, non solo come obiettivo ultimo ma anche come mezzo, a soggetti in situazione di fragilità e di disagio.

Successivamente vengono indicate le azioni intraprese nell'ambito della Scuola di Didattica della Musica e dello Strumento sia per la formazione dei futuri operatori sia per fornire le conoscenze e competenze

utili per il lavoro futuro. I progetti di tirocinio e studio sono stati attuati in collaborazione con altri enti pubblici e privati.

I progetti sono stati orientati alle diverse aree del disagio giovanile, delle disabilità sensoriali, dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

Luciano Borin, docente nel Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento nel Conservatorio "C. Polini" di Padova ne è anche il Coordinatore. Ultimata la Formazione per insegnanti sulla pedagogia del Training Funzionale della Voce di Gisela Rohmert presso il Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie (Germania), è Docente di Vocalità Funzionale collaborando con istituzioni teatrali tra cui Teatro Stabile del Veneto e Teatro La Fenice di Venezia - Settore Education. Direttore di ensemble vocali-strumentali, è autore di musica vocale e strumentale con premi in concorsi nazionali ed internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival. È inoltre autore di articoli e pubblicazioni su argomenti didattico-musicali e tiene vari corsi di aggiornamento per insegnanti. Collabora in progetti didattici con il Teatro La Fenice di Venezia (Settore Education).

Francesco Facchin è stato docente nel Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento e Musicoterapia nel corso di Laurea in Logopedia dell'Università di Padova Dipartimento di Neuroscienze. Direttore di coro e musicologo. Nella ricerca musicologica si è soffermato, in particolare, su alcuni temi dominanti quali la voce, la percezione uditiva e la ricezione del suono e della musica. Da oltre vent'anni si occupa di problemi relativi all'uso della musica nella didattica specializzata, in particolare della percezione uditiva, della voce e sua educazione nelle disabilità sensoriali. Tiene corsi di aggiornamento per docenti e Educatori e collabora in progetti didattici con il Teatro La Fenice di Venezia (Settore Education).



PEQUEÑAS HUELLAS

Sabina Colonna Preti

Conservatorio di Torino

Fondatrice di "Pequeñas Huellas - Crescere in Orchestra"

Pequeñas huellas* è un'associazione senza fini di lucro fondata da Sabina Colonna Preti (docente di viola da gamba al Conservatorio "G. Verdi" di Torino) a Cuba nel 2004. L'attività dell'Associazione, da subito sostenuta da grandi protagonisti del panorama musicale internazionale come Claudio Abbado e José Antonio Abreu, propone con i giovani allievi progetti che avvicinano, attraverso la musica, bambini e ragazzi provenienti da ogni continente e stato sociale. I giovani concertisti si esibiscono in ogni parte del mondo per portare un messaggio di pace e di fratellanza e per ribadire il diritto di tutti ad un'infanzia serena. L'iniziativa didattica si pone sulla scia del lavoro di José Antonio Abreu tra i bambini dei quartieri più disagiati e si basa sull'apprendimento e la pratica di un repertorio orchestrale che viene proposto in parallelo al processo di formazione e crescita, introducendo il bambino alla tradizione musicale universale e alla musica accademica. Il programma vuole sviluppare abilità esecutive, stimolando la sensibilità e la creatività musicale.

L'Associazione, con sede a Torino, organizza incontri che favoriscono lo scambio tra bambini e ragazzi provenienti da culture e realtà diverse che, con la loro musica e le loro storie, contribuiscono a riportare all'attenzione del pubblico e dei media grandi temi e gravi emergenze umanitarie.



*petites empreintes, small prints, kleine sporen, traços pequenos, piccole impronte, kleine Spuren...

DIMOSTRAZIONE DEI RISULTATI DEL LABORATORIO "MODELLO DIDATTICO CORO DE MANOS BLANCAS"

ORE 17.30

Patronato Don Bosco

via Dante, 2, Piazzola sul Brenta

Condotto da **Naybeth García López** e **Jhonny Gómez Torres**

Con la partecipazione di **Sabina Colonna Preti** e **Giuliana Jurado Bonomi**

In collaborazione con la Scuola Primaria
"P. Camerini" - ICS "L. Belludi" Piazzola sul Brenta

Ringraziamenti

La Fondazione G. E. Ghirardi Onlus ringrazia la Regione del Veneto, la Provincia di Padova, la Città di Piazzola sul Brenta e Veneto Edifici Monumentali S.r.l.

Grazie al Comitato tecnico artistico, a tutti i relatori e al pubblico appassionato per aver fornito il proprio contributo nel sostenere l'importante messaggio delle Orchestre Sociali.

Un ringraziamento speciale va all'Istituto Comprensivo "L. Belludi" di Piazzola sul Brenta (Padova), per aver accolto e sostenuto nel piano dell'offerta formativa il laboratorio "Modello didattico Coro de Manos Blancas", diretto dagli ideatori Naybeth García López e Jhonny Gómez Torres.



Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

c/o Villa Contarini - Fondazione G.E.Ghirardi
Via Luigi Camerini, 7
35016 - Piazzola sul Brenta PD

www.fondazioneghirardi.org

Facebook: [@fondazione.g.e.ghirardi](https://www.facebook.com/fondazione.g.e.ghirardi)

YouTube: [Fondazione G. E. Ghirardi ONLUS](https://www.youtube.com/Fondazione%20G.%20E.%20Ghirardi%20ONLUS)

Email: eventi@fondazioneghirardi.org

