

strumentale. Temperamento inquieto, Veracini si procura invidie e inimicizie e nel 1722 tenta anche il suicidio. La sua eccentricità si ritrova nella produzione musicale che comprende oratori, musica sacra, sonate e lavori teatrali. Le dodici sonate dell'op. 2 apparvero a Londra e Firenze (1744) con il titolo di *Sonate Accademiche* perché pensate per le Accademie musicali, i concerti a pagamento. Della Dodicesima sonata colpiscono il severo rigore della scrittura contrappuntistica. Dopo la Passacaglia (Passagallo) iniziale con le sue variazioni su un basso ostinato, abbiamo un Capriccio che Veracini vuole rispettoso delle regole della Fuga, senza alcun presagio di quelle libertà che porteranno alle conquiste tecniche di Paganini; un breve Adagio precede la conclusiva e virtuosistica Ciaccona.

Veneziano, **Antonio Caldara** (1670-1736), stimato compositore teatrale, fu chiamato a Vienna da Carlo VI nel 1715. Autore, tra l'altro, di oltre trenta melodrammi e di ventinove oratori, nella cantata solistica, per il recitativo secco e le arie col da capo, guarda alle formule della scuola napoletana. Il manoscritto di *Risoluto son già tiranno amore* è conservato nella Biblioteca di Darmstadt; appartiene a una raccolta di dodici cantate del 1719 dedicate ad Augusto III di Polonia. Due arie, precedute da recitativo, invitano a combattere le tirannie d'amore e a sciogliere i lacci di un cuor fedele tradito.



Un'alma innamorata

Musica da camera
tra Venezia e Roma
nella prima metà del Settecento

Giulia Semenzato, Soprano
Mauro Spinazzè, Violino
Giuseppe Barutti, Violoncello
Alberto Busettini, Clavicembalo

VENERDÌ 30 GIUGNO 2023
ore 20.45

VILLA CONTARINI - FONDAZIONE G. E. GHIRARDI
Piazzola sul Brenta (Padova)



In collaborazione con:



Fondazione
Teatro La Fenice di Venezia

Con il patrocinio di:



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Città di Piazzola sul Brenta

Saluti: **Dino Cavinato** Fondazione G. E. Ghirardi Onlus

Introduzione al Concerto: **Mario Merigo**

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Trio Sonata in do minore per violino, violoncello e basso continuo, RV 83

Allegro - Largo - Allegro

GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685-1759)

Un'alma innamorata, HWV 173

Cantata per soprano, violino e basso continuo, Roma 1707

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata in mi minore per violoncello e basso continuo, RV 40

Largo - Allegro - Largo - Allegro

FRANCESCO MARIA VERACINI (1690-1768)

Sonata op. 2 n. 12 per violino e basso continuo

Passaggio: Largo assai e come stà, ma con grazia - Capriccio cromatico con due soggetti e loro rovesci: Allegro ma non presto - Adagio - Ciaccona: Allegro ma non presto

ANTONIO CALDARA (1670 - 1736)

Risolto son già tiranno amore

Cantata per soprano, violino e basso continuo

Produzione Fondazione Teatro La Fenice - Venezia

NOTE AL PROGRAMMA di Mario Merigo

Il manoscritto della *Sonata in do minore per violino, violoncello e basso continuo RV 83* di **Antonio Vivaldi** (1678-1741) è conservato nel Fondo Foà della Biblioteca Nazionale di Torino. Com'è noto, il celebre Prete Rosso morì indebitato a Vienna e le sue composizioni furono presto dimenticate. I manoscritti e la sua musica inedita (centinaia di partiture autografe) passarono di mano in mano, scomparendo per quasi due secoli. Riemersero accidentalmente e, dopo diverse peripezie, arrivarono alla Biblioteca torinese tra il 1922 e il 1930, grazie all'intuito di due studiosi, Alberto Gentili e Luigi Torri, e al generoso mecenatismo delle famiglie Foà e Giordano. Da allora la riscoperta vivaldiana ha conosciuto una progressiva e trionfale ascesa. La *Sonata in do minore RV 83*, scritta tra il 1720 e il 1724, si compone di due festosi Allegri tra i quali si colloca un cantabile e patetico Largo. L'impronta inconfondibile del maestro veneziano è chiaramente riconoscibile nel gioco imitativo tra violino e violoncello, nelle sovrapposizioni di terze e seste, nei consueti moduli ritmico-melodici. La *Sonata in mi minore per violoncello e basso continuo RV 40* è la quinta di una raccolta di sei che Vivaldi pubblicò intorno al 1740. Due semplici movimenti lenti si alternano a due brillanti ed elaborati Allegri. Secondo la prassi barocca, tanto il primo quanto il secondo Largo, in 12/8, consentono all'esecutore di arricchire con fioriture e abbellimenti la linea del canto.

Georg Friedrich Händel (1685-1759) dal 1706 al 1710 soggiornò in Italia per apprendere lo stile della tradizione melodrammatica. Fu dapprima a Firenze e poi a Roma, componendo cantate, oratori (come *La Resurrezione* e *Il trionfo del tempo e del disinganno*) e altri lavori sacri (come *Dixit Dominus* e *Laudate Pueri Dominum*). Ulteriori tappe furono Napoli (dove venne eseguita la serenata *Aci, Galatea e Polifemo*) e Venezia. La cantata *Un'alma innamorata*, per soprano e basso continuo, su testo d'autore ignoto, è del 1707. Händel si trovava in vacanza a Vignanello, nel Lazio, nella tenuta di campagna del principe Francesco Ruspoli, ma continuava a scrivere cantate per prepararsi al suo debutto operistico italiano, in novembre a Firenze con il *Rodrigo*. Le cantate, infatti, si presentano come opere in miniatura, che alternano arie e recitativi. Nel caso specifico, *Un'alma innamorata* si apre con un recitativo che ci introduce al tema, poi sviluppato nell'aria seguente, della sofferenza di chi vive schiavo d'amore. Segue un altro recitativo che dà voce alla speranza che nell'aria successiva diviene invito ad amare più di un cuore. Le severe leggi dell'amore si possono dunque spezzare (terzo recitativo) e, come viene sostenuto nell'aria conclusiva, conviene staccarsi dai rigori di Cupido.

Francesco Maria Veracini (1690-1768) si forma a Firenze, sua città natale, sotto la guida dello zio Antonio Veracini. Inizia ben presto un'attività itinerante che lo porta a viaggiare in tutta Europa. Soggiorna a Londra, Dresda, Düsseldorf e Praga, affermandosi quale virtuoso del violino. Lo stesso Giuseppe Tartini, che lo ascolta a Venezia verso il 1714, ne rimane così profondamente colpito tanto da ritirarsi dalle scene concertistiche per un periodo di studio, deciso a rinnovare la sua tecnica