

## Il M° Mirko Ballico suonerà su uno strumento da lui costruito nel 2002

### Caratteristiche tecniche:

Organo ispirato all'organaria del 1600/1700.

Tastiera ricoperta in ulivo/noce ed ebano di 42 note (Fa1/do5 senza primo Fa# e Sol#, cosiddetto di 6 piedi). Pedaliera in rovere di 15 note, unita costantemente con legaccio alla tastiera.

Somiere meccanico a "tiro" in rovere con 3 registri per 126 canne totali.

L'organo si presenta ad "ala", senza cassa di contenimento, con finiture in rovere massello e pitture su tutti i lati dello strumento ispirate a paesaggi campestri.

### REGISTRI (pomelli sul lato destro)

- Principale (6'), interamente di legno di abete rigatino, aperto dal Sol 2.
- Flauto in VIII (3'), tappato, in legno di abete fino al Do 3, continuazione in lega sn/pn.
- XXII (1/2'), in lega sn/pb, senza ritornelli.

Temperamento: Mesotonico, Corista: 442 Hz

Mobile divisibile per il trasporto, parte superiore con tastiera, somiere, canne, parte inferiore con motore e mantice.

## FONDAZIONE G. E. GHIRARDI ONLUS

è un'istituzione senza fini di lucro nata nel 1986 per volontà del prof. G.E. Ghirardi (1898-1990) quale ulteriore prova del suo impegno sociale. Nel 1969, infatti, egli aveva acquistato Villa Contarini, sottraendola al grave stato di degrado, dando inizio alle ingenti e necessarie opere di restauro; l'anno successivo, nel 1970, la Villa ed il suo parco vennero, per la prima volta, aperti al pubblico. Nel 2005 l'intero complesso è stato acquisito dalla Regione del Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "Villa Contarini – Fondazione G.E. Ghirardi". La cessione prevede l'impiego dell'edificio monumentale ad uso museale e per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, precedente proprietaria. La Fondazione G.E. Ghirardi Onlus accoglie e promuove avvenimenti culturali e iniziative di utilità sociale, collaborando con istituzioni nazionali e internazionali. Ha tra i suoi scopi la ricerca, l'informazione sulla salute, il benessere della persona e dell'ambiente. Promuove la cultura e la pratica musicale, in sintonia con la vocazione di Villa Contarini – Fondazione G. E. Ghirardi, dove ha sede. Attua la valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale della Villa e di Piazzola sul Brenta anche grazie alla realizzazione di eventi ed attività collaterali con enti ed associazioni.

# Omaggio ai compositori Veneti del XVIII e XIX secolo

Ricorrenza dei 200 anni dalla morte di Gaetano Valerj

## Concerto d'organo del Maestro Mirko Ballico

Interviene l'editore padovano Michele Armelin

Introduce la serata Isabella Longo - Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

GIOVEDÌ 7 APRILE 2022 ORE 20.45

VILLA CONTARINI - FONDAZIONE G. E. GHIRARDI  
Piazzola sul Brenta (Padova)

Evento organizzato da:



[www.fondazioneghirardi.org](http://www.fondazioneghirardi.org)  
Facebook: @fondazione.g.e.ghirardi  
YouTube: Fondazione G. E. Ghirardi ONLUS  
Email: [eventi@fondazioneghirardi.org](mailto:eventi@fondazioneghirardi.org)

Con il patrocinio richiesto di:



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Città di Piazzola sul Brenta

## PROGRAMMA

### B. Galuppi (1706 – 1785, Burano)

- *Sonata Seconda* ([andantino])
- *Sonata in re minore* (andante, allegro, largo, presto)

### A. Lucchesi (1741 – 1801, Motta di Livenza)

- *Sonata Seconda* (allegro)

### G. Bat. Cervellini (1735 – 1801, Ceneda, Vittorio Veneto)

- *Sonata Prima* (allegro moderato)

## INTERMEZZO

### Joseph Haydn (1732 – 1809)

6 pezzi da *“Werke für Flötenuhr”*  
(1772, nella ricorrenza dei 250 anni della raccolta)

1. Senza titolo
2. Senza titolo
3. Senza titolo
4. *“Der Dudelsack”* (La cornamusa)
5. Senza titolo
6. *“Der Kaffeeklatsch”* (la riunione)

### G. Valerj (1760 – 1822, Padova)

- *Sonata per organo in sol maggiore* (allegretto)
- *Sonata per organo in la maggiore* (allegretto)
- *Sonata terza* (Rondò grazioso, da 12 Suonate op. 1 – 1805)
- *Sonata Seconda* (Largo/Rondò, da Raccolta di sonate inedite per organo dall'archivio Capitolare del Duomo di Padova)

### N. Moretti (1763 – 1821, Treviso)

- *Sonata IV ad uso offertorio* (allegretto)
- *Sonata VII ad uso orchestra* (allegro risoluto)

**MIRKO BALLICO** ha studiato organo e composizione organistica al conservatorio di Vicenza diplomandosi con il massimo dei voti in soli 4 anni, successivamente alla “Bruckner Universität” di Linz ottenendo il Bachelor con lode in Konzertfach-Orgel e infine al conservatorio di Verona dove ha conseguito in tre anni accademici consecutivi il diploma in Strumentazione Bandistica, in Composizione e il Master in Organò con 110 e lode.

Ha studiato organo con Brett Leighton, C. Rieger, M. Radulescu, L. Rogg, W. Zerer, M. Raschietti, L. Signorini, composizione con F. Zandonà e E. Pisa, direzione d'orchestra con C. Rebeschini.

Vincitore del primo premio assoluto al concorso “Paul Hofhaimer” di Innsbruck nel 2007, consegnato 6 volte in 60 anni di concorso.

Finalista in tutti i concorsi di esecuzione ai quali ha partecipato, è stato premiato ai concorsi organistici nazionali di Viterbo (2000 – 1° premio), Angulara Veneta (2000 – 2° premio - 2001 – 1° premio) e internazionali di Innsbruck (2004 – 2° premio con 1° non assegnato), Caldaro (2001 – 3° premio), Füssen (2002 – 2° premio), Borca di Cadore (2003 – 3° premio) e Carunchio (2008 -1° premio). Nel 2013 ha vinto il 1° Premio al concorso di composizione “BPV” organizzato dal Conservatorio di Verona nella categoria “trascrizione” e nel 2014 il 2° Premio nella categoria “composizione originale per gruppo cameristico” dello stesso concorso. Come trascrittore ha rielaborato per vari organici brani di Williams, Silvestri, Zimmer, Morricone e moltissime altre colonne sonore. Sue composizioni originali sono già state eseguite da importanti orchestre (OTO di Vicenza, Orchestra sinfonica del conservatorio di Padova) ed ensemble di alto livello tra cui Joierus de Flute (C. Montafia), Sax Orchestra del conservatorio di Padova (L. Podda) e 4 Saints Brass Orchestra di Pordenone (D. Cal), I Polifonici Vicentini (P. Comparin). Molto vasto il suo catalogo editoriale che comprende oltre 20 pubblicazioni di musica organistica, tra cui 3 opere di J. S. Bach, Fantasia BWV 573, Fuga BWV 562/2 (perduta), e “O Traurigkeit” corale dall'Orgelbüchlein. Attivo anche nell'ambito saggistico, ha pubblicato uno studio sulle “6 fughe sul nome BACH op. 60” di Schumann e il suo testo “Ricerchada” (2010, più volte ristampato), risulta ancora oggi uno degli unici sunti di trattatistica rinascimentale tastieristica nel panorama italiano.

Negli ultimi anni ha scritto e pubblicato un corso completo di solfeggio diviso in 4 testi. Tutte le sue opere sono edite da Armelin Musica di Padova. Da 15 anni, viene regolarmente invitato a tenere conferenze e seminari sulla prassi esecutiva e tecnica rinascimentale presso conservatori e prestigiose accademie, tra cui Lunelli (Trento), Organi Storici del Cadore (Belluno), Campus delle Arti (Bassano del Grappa) e i conservatori di Udine, Adria, Alessandria, Como, Lugano.

Ha inciso per le etichette “Bottega Discantica” e “Rainbow Classics”, registrando numerosi altri cd e pubblicato in DVD un concerto live per la Fondazione Levi. Suona come concertista in tutta Europa (Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Germania).

È titolare di cattedra al conservatorio di Castelfranco Veneto dopo aver insegnato ai conservatori di Bergamo, Bolzano, Padova e Adria.