

FONDAZIONE G. E. GHIRARDI ONLUS

Nel 1969 Villa Contarini venne acquistata da Giordano Emilio Ghirardi (1898-1990), docente universitario di Fisiologia Umana e fondatore dell'industria farmaceutica Simes S.p.A. La Cardioterapica. Egli si assumeva l'oneroso impegno di dare inizio alle necessarie opere di restauro dell'edificio e del suo parco, sottraendolo al grave stato di degrado verificatosi dopo che la famiglia Camerini ne aveva lasciata la proprietà.

Nel 1970, restituita al suo antico splendore, la Villa e il suo parco venivano aperti per la prima volta al pubblico e ad eventi scientifici e culturali, nazionali ed internazionali. Nel 1986, quale ulteriore prova del suo impegno sociale nel campo della ricerca medica e in sintonia con la notorietà degli avvenimenti culturali ospitati nella villa nei due decenni precedenti, G.E. Ghirardi dava vita alla Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus, istituzione senza fini di lucro che accoglie e promuove avvenimenti culturali e iniziative di utilità sociale collaborando con istituzioni nazionali ed internazionali. I suoi scopi sono sia la ricerca e l'informazione sulla salute e la prevenzione, con particolare attenzione alle malattie degenerative e al cancro, sia la valorizzazione del patrimonio monumentale e culturale della Villa di Piazzola sul Brenta.

Il 12 maggio 2005 l'intero complesso è stato acquisito dalla Regione Veneto. L'immobile, così divenuto patrimonio pubblico, per esplicito accordo tra le parti, è stato denominato "Villa Contarini - Fondazione G. E. Ghirardi". La cessione prevede l'impiego dell'Edificio Monumentale per eventi culturali e scientifici, definiti da un accordo di programma trentennale con la Fondazione G.E. Ghirardi ONLUS, precedente proprietaria.

www.fondazioneghirardi.org
Facebook: @fondazione.g.e.ghirardi

YouTube: Fondazione G. E. Ghirardi ONLUS
Email: eventi@fondazioneghirardi.org



CANTAR VENEZIA

Canzoni da battello del '700

RACHELE COLOMBO
canto, chitarra classica, tamburello

MARCO ROSA SALVA
flauti dolci

DOMENICO SANTANIELLO
violoncello, tamburo a cornice

GIOVEDÌ 21 LUGLIO 2022
ore 20.45

VILLA CONTARINI - FONDAZIONE G. E. GHIRARDI
Piazzola sul Brenta (Padova)

Con il patrocinio di:



REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Città di Piazzola sul Brenta

Saluti: **Isabella Longo** CdA Fondazione G. E. Ghirardi Onlus

PROGRAMMA

Anonimo, PER MI AVER CATINA AMOR

Anonimo, AMOR XE UN MATO

Anonimo, PER CANTAR STE CANZONETE

Anonimo, MADAM CARISSIMA Lezione 1 e 2

Anonimo, Suite dei Mestieri

D'ARMENIA VEGNIRA

XE QUA EL FIORER

EL SCALETER PUTELE

Anonimo, L'ASTROLOGO SIGNORA

Anonimo, OR VIEN DALA LORENA

Anonimo, SEMO ALA RIVA

Anonimo, ME SON SOGNA' STANOTE

Anonimo, INFIN CHE 'L TEMPO E' BELO

Anonimo, SARDE IN SAOR Ricetta musicata

Anonimo, UN'ANGUILETA FRESCA

Anonimo, CARA NINA MIO TESOR

Anonimo, M'E' NATO UN CASO

Anonimo, NO GHE CIASSI ... NE FURLANE

Anonimo, CHE BELA FESTA

Anonimo, EL BATELO XE ALA RIVA

Anonimo, CARA NINA EL TO BEL SESTO

Lorenzo De' Medici, TRIONFO DI BACCO E ARIANNA

Anonimo, EL TEMPO E' PASSEGGER

Lamberti / Mayr LA BIONDINA IN GONDOLETA

CANTAR VENEZIA Canzoni da battello del '700

è uno spettacolo interessante per la valorizzazione della tradizione musicale popolare veneziana. Dai manoscritti originali del '700 Rachele Colombo coniuga ricerca d'archivio, contestualizzazione storica e un modello di riproposta attuale. Dal prezioso e quasi sconosciuto patrimonio delle Canzoni da battello del Settecento veneziano, sulla base degli studi e della collaborazione di Paola Barzan e Guglielmo Pinna, la Colombo "estrae" brani esemplari che ha reinterpretato. Una sorta di moderno canzoniere per un antico repertorio per certi versi dimenticato ma che è fondamentale valorizzare.

Dal progetto discografico, nasce l'idea di presentare "CANTAR VENEZIA" in forma di spettacolo, nei luoghi più suggestivi della venezianità.

L'accompagnamento strumentale con chitarra, violoncello, flauti e tamburello, sottolinea il suono della parola e la vivacità dei testi, cantati con "slancio" naturale e non impostato da Rachele Colombo. Un "affresco sonoro", che restituisce squarci del '700 veneziano contrapposti alla contemporaneità e dà corpo ad un racconto coinvolgente e brillante, in bilico tra colto e popolare, tra tradizione e innovazione. Un viaggio lagunare, soave e libertino, in chiave narrativa e di commedia, dove risuona l'eco potente di Carlo Goldoni, del Carnevale in maschera, della vita di Giacomo Casanova. Un'occasione unica per immergersi nello "spirito verace" di Venezia, città unica al mondo.

RACHELE COLOMBO

Cantante, polistrumentista, compositrice eclettica ha sviluppato negli anni un percorso artistico trasversale e fuori dagli schemi accademici. Una voce apprezzata a livello internazionale, interprete di canto popolare, si dedica allo studio, riproposta e innovazione della musica di ispirazione veneta collaborando con i maggiori artisti del settore. Affermatasi con il gruppo di folk revival Calicanto ('94/'99), fonda con Corrado Corradi il duo Archedora Veneto Musica, collabora stabilmente con Gualtiero Bertelli. Nel 2017, con il doppio CD Cantar Venezia Canzoni da battello, le viene assegnato il 13° Premio Città di Loano per la musica tradizionale italiana. Segnalata nel 2021 tra le 46 cantautrici del mondo, nel libro di Chiara Ferrari "Le donne del folk", si occupa di diritti umani, rispetto dell'ambiente, progetti di genere e sulla memoria storica del movimento delle donne. Ha collaborato con diversi emittenti radio-televisive e con il mondo del cinema per la registrazione di colonne sonore. Compone musiche di scena per teatro, danza contemporanea, infanzia. Suona, oltre che sul territorio nazionale, in Europa e Americhe. Numerose le collaborazioni artistiche e produzioni discografiche.

MARCO ROSA SALVA

Ha studiato flauto dolce e prassi musicale antica con Aldo Bova e con Pedro Memelsdorff. Ha seguito corsi tenuti tra gli altri da P. Capirci, H. Tol, K. Boecke, W. van Hauve. Si è laureato in DAMS a Bologna con una tesi di drammaturgia musicale sul librettista Matteo Noris. Ha al suo attivo una vasta attività concertistica, in Italia ed all'estero, collaborando con complessi di musica antica tra i quali Sonatori della Gioiosa Marca, Accademia di S. Rocco - Venice Baroque Orchestra, Cappella Ducale di Venezia, Pastime, Ensemble Antonio Draghi, Cappella della Pietà dei Turchini, L'Aura Soave, Il Complesso Barocco, Consort Veneto, I barocchisti, Delitiae Musicae, Il Viaggio Musicale, La Venexiana, Enchordias. Ha effettuato registrazioni per la RAI, per la ORF, e per le etichette Stradivarius, Echo, Fonit Cetra, Tactus, Nuova Era, Skira, Naxos, Opus 111, Glossa, World Village. Dirige la Scuola di Musica Antica di Venezia.

DOMENICO SANTANIELLO

Diplomato in Contrabbasso presso il Conservatorio "D. Cimarosa" (AV), in Musica Jazz presso il conservatorio "B. Marcello" (VE) ottiene il Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali - Musica Jazz - Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria (RO) con Paolo Ghetti. Insegna Contrabbasso Jazz presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo e Contrabbasso e Basso El.Jazz al coservatorio G.B. Martini (BO). Musicista eclettico si sperimenta anche con violoncello e pianoforte in diversi generi musicali (world, pop, folk). Tra le collaborazioni: Pietro Tonolo, Stefano Battaglia, Yotam Silberstein, Stjepko Gut, Mauro Beggio, Neil Leonard, Marcello Tonolo, Adrian Iaies, Paolo Birro, Daniele Sepe, Moni Ovadia, Pietro Condorelli, Sunny Wilkinson, Ellen Rowe, U.T. Gandhi. Dal 2008 collabora con Gualtiero Bertelli e la Compagnia delle Acque. Ha preso parte ad alcune trasmissioni televisive trasmesse dalla RAI accompagnando artisti come: Silvia Mezzanotte, Cheryl Porter, Alter Ego, Povia, Nada, Pago, Spagna, Masini, Simone, Riccardo Fogli.