

L'Orologio Ritrovato (1° edizione - agosto 2021)

Antico e Contemporaneo per un'esperienza multidisciplinare

Piazzola sul Brenta è una città che, nella sinergia tra arte musicale e arte visuale immaginifica grazie alla Villa e ai teatri esistenti un tempo, trova nel XVII secolo un momento di grande splendore.

Un resoconto di quel periodo lo cogliamo ne "L'Orologio del Piacere", un volume redatto dal librettista Francesco Maria Piccioli e ristampato anastaticamente dalla nostra Fondazione.

Corredato da dettagliate incisioni, il volume offre la visione di come musica, macchine e apparato scenografico agissero simultaneamente sulla partecipazione esperienziale del pubblico all'interno di veri e propri ambienti immersivi.

Per la Fondazione il punto di partenza di questo progetto è proprio riscoprire la vocazione della Villa come spazio architettonico e scenografico di intrattenimento teatrale e il suo esclusivo compendio musicale barocco.

Attraverso l'ideazione e la creazione di eventi site-specific, in collaborazione con Amber Ideas ed eKta Aps, ci siamo posti l'obiettivo di creare una modalità di fruizione e partecipazione alla musica e all'arte che mettesse al centro la percezione sensoriale del pubblico nello spazio architettonico.

Nel caso del centro storico di Piazzola sul Brenta, l'emiciclo porticato e la Villa disegnano una fantasmagorica scenografia che in occasione del progetto viene raccontata attraverso visite guidate.

È stato quindi creato un fil rouge per collegare passato e presente nella fusione tra la musica barocca e l'arte digitale, ricercando nella contemporaneità lo stupore de "L'Orologio del Piacere" e la sua dimensione immersiva.

La programmazione artistica viene correlata da conferenze su musica, arte, architettura e storia locale. Intendiamo mantenere attivo e aggiornato quel passaggio del testimone di una tradizione che arriva direttamente dal '600 contariniano, nello spirito della Fondazione e del suo fondatore Giordano Emilio Ghirardi.

Questo progetto permette di valorizzare il patrimonio artistico e storico locale (architettonico, teatrale, musicale), promuovendo la scoperta e la fruizione di forme d'arte legate alle nuove tecnologie e al digitale.

Dal Festival del 2021 il progetto si è posto come una novità nel panorama italiano legato a questi linguaggi e alla loro commistione.

La Fucina delle Arti (2° edizione - settembre 2024)

Amazzoni musicali, arte digitale ed esperienze inclusive

La Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus prosegue nel 2024 la ricerca di interazione tra antico e contemporaneo, accogliendo performance artistiche che uniscono aspetti sia filologico-musicali che tecnologico-artistici al fine di creare un'esperienza immersiva per il pubblico odierno e ricercando anche un'esperienza inclusiva.

Il "teatro musicale barocco" e il "femminile" sono due componenti fondamentali del mondo artistico di Marco Contarini nel XVII secolo, grazie alla cospicua produzione operistica e all'educando femminile piazzolese che trovava nelle sue ospiti le artiste e le musiciste che davano corpo a quel mondo.

Per questa ragione si è scelto di rappresentare nel 2024 "Le Amazzoni nell'Isole Fortunate" di Carlo Pallavicino con il libretto di Francesco Maria Piccioli. Quest'opera ebbe la sua prima rappresentazione nel 1679 in uno dei due teatri esistenti a Piazzola sul Brenta nel tardo Seicento.

Mettere in scena, il 28 settembre 2024, quest'opera in forma di highlight-concerto assume una valenza fortemente identitaria e significativa del compendio contariniano, non essendo quest'opera mai più stata rappresentata in Italia dal XVII secolo.

L'opera ha temi incredibilmente attuali, soprattutto legati all'identità di genere e al femminile.

L'esecuzione del concerto è affidata al Maestro Stefano Trevisi che ha creato specificatamente per l'evento l'ensemble "Le Naumachie".

L'esecuzione è corredata da una scenografia contemporanea digitale curata da Anna Maria Monteverdi, Prof.ssa aggregata di Storia della Scenografia all'Università Statale di Milano e dal Prof. Vincenzo Sansone dell'Accademia di Belle Arti di Lecce in collaborazione con Sashia Piccolo per Dramatic Iceberg. Durante la giornata dell'evento sono fruibili dei laboratori di soundbeam, strumentazioni digitali per poter produrre la musica con i movimenti corporei. Questi laboratori sono particolarmente pensati per tutte quelle persone che sono diversamente abili ma che vogliono sperimentare lo strumento musicale. I laboratori inclusivi sono tenuti dal maestro Enrico Zanella con la collaborazione della Cooperativa Sociale "Nazareno" di Carpi.

La giornata è parte di una serie di interventi realizzati grazie all'acquisizione di un bando TOCC da parte della Fondazione Giordano Emilio Ghirardi Onlus che ha visto un potenziamento e un'implementazione dei propri strumenti digitali. Il progetto presentato per il bando è stato dedicato al fondatore della Fondazione, il prof. Giordano Emilio Ghirardi e al suo rapporto con la Città di Piazzola Sul Brenta sbocciato 55 anni fa nel 1969 con l'acquisizione di Villa Contarini, determinandone così il recupero e il rilancio come polo culturale, artistico e scientifico.



FONDAZIONE G.E.GHIRARDI ONLUS

www.fondazioneghirardi.org