

Questo documento pone le basi per la costruzione di una rete tra scuole, enti pubblici e del terzo settore, realtà orchestrali e corali differenti ma decise a condividere una serie di punti caratterizzanti d'interesse comune, ancorati all'idea che la pratica musicale collettiva possa diventare un efficace strumento di promozione umana e di emancipazione.

L'ORCHESTRA SOCIALE

- È una compagine polistrumentale e/o vocale che si basa su un equilibrio tra sonorità e persone differenti. L'Interconnessione tra entità plurali è considerato il motore di ogni trasformazione vitale e la premessa di ogni esperienza di bellezza.
- Opera in contesti educativi e sociali variegati, con particolare cura verso i luoghi in cui si concentrano fragilità, disagio e sofferenze considerate condizioni privilegiate nelle quali sviluppare potenziali di crescita, vivere e far vivere esperienze umane di alto valore.
- È espressione di un patto di comunità tra persone, organizzazioni pubbliche e private, soggetti profit e no profit interessati ad azioni di promozione umana, artistica, sociale e culturale; riconosce il valore del volontariato, ma anche delle professioni artistiche, sociali ed educative.
- Considera fondamentale l'obiettivo trasversale di promuovere una coscienza del valore di appartenere a una comunità organica e attiva, esercizio pratico di cittadinanza autentica.
- Basa lo sviluppo della sua missione sulla ricerca continua di repertori, metodologie e strumenti di lavoro flessibili, innovativi, adattabili a contesti differenti, senza dogmatismi, metodi standardizzati e rigidità discipliniste, perseguendo con ogni mezzo la qualità estetica ed espressiva dei prodotti musicali come manifestazione concreta di un benessere collettivo.
- È una realtà collettiva in cui si riconosce una leadership, ma si promuove, parimenti, una costante cooperazione tra pari.
- Organizza e/o promuove una formazione iniziale e continua dei suoi operatori integrando elevate competenze musicali tecnico-strumentali con conoscenze e competenze pedagogiche e socio educative e prediligendo strategie didattiche attive, laboratoriali e in situazione.
- È accessibile a tutte le persone, in condizione di fragilità e non, in differenti situazioni economiche, sociali, di attitudine, senza competenze musicali o con competenze pregresse eterogenee.
- Non promuove copyright, è un sistema aperto, in continua evoluzione, pronto a valutare ed accogliere nuove proposte organizzative, nuove strategie didattiche capaci di alimentare approcci liberi e diversificati e di arricchire il panorama delle possibilità nelle quali musica e promozione umana siano dimensioni pienamente integrate.